A photograph of an orchestra performing in a grand, classical-style hall. The hall features tall, fluted columns and a large doorway. The orchestra is seated on a stage, with a conductor in the foreground. The lighting is warm and dramatic, highlighting the architecture and the musicians. The text is overlaid on the image.

MENTON
65^e festival de
MUSIQUE

31 juillet
14 août 2014

Dossier de
PRESSE

MENTON

65^e FESTIVAL DE MUSIQUE

du **31 juillet** › **14 août 2014**

Les grands interprètes - Parvis de la Basilique Saint-Michel

Les concerts de 18h - Musée Cocteau Collection Séverin Wunderman

Le festival off - Esplanade Francis-Palmero \ Square des États-Unis

La messe du festival - Basilique Saint- Michel Archange

Informations - Locations (ouverture de la billetterie à l'Office de Tourisme le vendredi 18 avril 2014 - réservation en ligne à partir du vendredi 25 avril)

Office de Tourisme - Palais de l'Europe

8 avenue Boyer - 06500 Menton

Tél. + 33 4 92 41 76 95

courriel : info@festival-musique-menton.fr

web : www.festival-musique-menton.fr

APPLI POUR SMARTPHONE ET TABLETTE (Apple, Android) :

Télécharger gratuitement l'application du festival disponible à partir du mois de juin sur l'App Store ou sur Google Play

PRIX DES PLACES : de **9€** à **50€**

CONTACT PRESSE NATIONALE ET SPÉCIALISÉE :

Agence : AnaKrusis

Adda Kerrouche

+33 6 14 34 85 40 - +33 3 86 32 20 01

anakrusis@orange.fr

Fabrice Laurent Production

+33 6 09 26 46 61

fabrice.laurent3@wanadoo.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE :

Service communication de la Ville de Menton

Nadine Torcolo

+33 6 08 43 92 92 - +33 4 92 10 50 14

nadine.torcolo@ville-menton.fr

L'essentiel à connaître	P.2
L'esprit du Festival	P.4
Programme en un coup d'oeil	
- Les grands interprètes	P.5
- Les concerts de 18h	P.7
Calendrier des concerts	P.8
Les informations pratiques	P.13
- Plan du parvis	
- Tarifs	
- Informations diverses	
Qui sont-ils ? les Biographies	P.18

En ce 12 août 1949, où la chaleur accablante du jour est à peine troublée par la brise légère de la Méditerranée toute proche, un homme au destin inattendu escalade les marches conduisant du Vieux port au parvis de la Basilique Saint-Michel, qu'il vient d'apercevoir au loin.

André Böröcz, d'origine hongroise, passe alors quelques jours à Menton et, très vite, va tomber sous son charme. Arrivé sur le parvis désert, il ne se doute pas encore qu'il va rencontrer l'alchimie parfaite entre le temporel et le spirituel, qui est la quête ultime des belles âmes. Jusqu'à ce qu'un air de violon s'échappe d'une fenêtre : *la deuxième partita pour violon* de Bach. Le visiteur d'un temps reste là, figé, à écouter, suspendu comme ce décor « entre ciel et terre ». Ainsi va naître le Festival de Musique de Menton, dont son fondateur résumera plus tard l'esprit par ces mots : « *La musique s'y est juste installée. Elle se sent bien là : tout y est harmonie, joie, l'accord est parfait. Et chaque fois, quand nous arrivons là-haut, artistes et spectateurs, c'est la même sensation : celle du bonheur calme et serein.* » Depuis, le festival s'est épanoui dans ce décor baroque où l'intimité se conjugue avec le monumental. Les plus illustres interprètes y ont créé l'enchantement : Aldo Ciccolini, Sviatoslav Richter, Wilhem Kempff, Maria-João Pires, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Barbara Hendricks, et encore l'année dernière Fazil Say ou Diana Damrau.

Cette nouvelle édition, du 31 juillet au 14 août 2014, témoignera de la magie renouvelée : des concerts du Musée Cocteau au programme d'exception sur le parvis, elle sera l'expression d'un miracle retrouvé au-dessus de cet antique rivage méditerranéen coloré d'or, même et surtout la nuit venue. Et tel un hommage au regretté André Böröcz, deux artistes de légende déjà présents sous sa direction artistique participeront à ce 65^e anniversaire : Gidon Kremer et Nelson Freire.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un excellent Festival de Musique de Menton 2014, et autant de moments d'émotions partagées que le souhaitait son créateur.

Jean-Claude Guibal
Député-Maire de Menton

65 ans de Festival à Menton !

Une longévité et une histoire exceptionnelle qui doit sa magie à la rencontre entre un lieu mythique et les plus grands artistes de la scène internationale. Cet été encore, nous entendrons un programme polychrome mêlant orchestres, musique de chambre, grands solistes et récitals dans une série de portraits sonores flamboyants :

Le concert d'ouverture verra le retour très attendu de Gidon Kremer et de son orchestre dans un programme original de Vivaldi à Glass

Un cycle «Aimez vous Brahms» nous permettra d'entendre une partie de sa musique de chambre avec l'intégrale des sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon et Nicholas Angelich ainsi que son quintette opus 34 avec Menahem Pressler et le quatuor Schumann.

Une carte blanche à l'un des très grands poètes du piano d'aujourd'hui : Nelson Freire.

Une note originale et humoristique avec le duo Igudesman and Joo.

Un cycle autour de Bach avec Alexandre Tharaud, Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini, Sol Gabetta

Le retour à Menton d'un des grands orchestres baroques européens : l'Ensemble Matheus avec à la baguette et au violon Jean-Christophe Spinozi.

Un voyage dans l'univers romantique de Schumann et des mélodies slaves avec la nouvelle grande révélation lyrique : le ténor Piotr Beczala.

Et enfin, en guise de feu d'artifice, la volcanique Simone Kermes dans un programme virtuose autour des grands castrats.

Et bien sûr une série de concerts de 18h qui se dérouleront au sein du Musée Cocteau Collection Séverin Wunderman devenu en une seule saison un lieu incontournable du Festival de Menton avec en outre cette année, un concert exceptionnel consacré à Rameau par Christophe Rousset.

Paul-Emmanuel Thomas
Directeur Artistique du Festival de Menton

Programme susceptible de modifications

LES GRANDS INTERPRÈTES

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

VENDREDI 1^{ER} AOÛT

Concert d'ouverture du 65^e Festival de Musique
"Les Saisons"
Kremerata Baltica
Gidon Kremer violon, direction

SAMEDI 2 AOÛT

"Aimez-vous Brahms ?"
Renaud Capuçon violon
Nicholas Angelich piano

DIMANCHE 3 AOÛT

"Carte blanche à..."
Nelson Freire piano

MARDI 5 AOÛT

Musique de Chambre - "Aimez-vous Brahms ?"
Menhamem Pressler piano
Quatuor à cordes Schumann

VENDREDI 8 AOÛT

L'humour en musique
"A little Nightmare Music"
Duo Igudesman and Joo violon, piano

Programme susceptible de modifications

LES GRANDS INTERPRÈTES

SAMEDI 9 AOÛT

Récital Piano
Alexandre Tharaud piano

DIMANCHE 10 AOÛT

Concert baroque
Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi violon, direction

LUNDI 11 AOÛT

"Bach père & fils"
Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini direction
Sol Gabetta violoncelle

MERCREDI 13 AOÛT

Récital Chant - Piano
Piotr Beczala ténor
Kristin Okerlund piano

JEUDI 14 AOÛT

Concert de clôture du 65^e Festival de Musique
La Magnifica Comunità
Simone Kermes soprano

Programme susceptible de modifications

LES CONCERTS DE 18H

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H

VENDREDI 1^{ER} AOÛT

Plaisirs d'amour
Patrick Poivre d'Arvor récitant
Caroline Glory violoncelle

LUNDI 4 AOÛT

Trio violon, violoncelle et piano
Amaury Coeyteau violon
Raphaël Perraud violoncelle
Geoffroy Couteau piano

MERCREDI 6 AOÛT

Duo violon piano
Solenne Paidassi violon
Frederic Vaysse Knitter piano

VENDREDI 8 AOÛT

Récital
Yevgeny Sudbin piano

SAMEDI 9 AOÛT

Duo violoncelle piano
avec les lauréats du Concours de l'Académie Internationale de Nice

LUNDI 11 AOÛT

Duo violoncelle piano
Yann Levionnois violoncelle
Jonas Vitaud piano

MERCREDI 13 AOÛT

Récital
Christophe Rousset clavecin

JEUDI 14 AOÛT

Récital
Benjamin Grosvenor piano

Programme susceptible de modifications

JEUDI 31 JUILLET

ESPLANADE

FRANCIS-PALMERO | 21H30

LE FESTIVAL OFF

Concert de pré-ouverture du 65^e Festival de Musique

Quintette Quai n°5

Nicolas Vaslier violon | Remi Poulakis accordéon

Stéphane Logerot contrebasse | François Desforges percussions

Romain Descharmes piano

Et si Mozart, Bach, Verdi, Malher avaient été cubains, tchèques, américains ou brésiliens ?

VENDREDI 1^{ER} AOÛT

MUSÉE COCTEAU

COLLECTION SÉVERIN

WUNDERMAN | 18H

LES CONCERTS DE 18H

Plaisirs d'amour

Patrick Poivre d'Arvor récitant

Caroline Glory violoncelle

Lecture de poèmes tirés du dernier livre de Patrick Poivre d'Arvor accompagnée au violoncelle par des oeuvres de J.S. Back; C. SaintSaens, P.I. Tchaïkovski, B. Bartok, E. Lalo, E. Elgar et A. Glazunov

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

Concert d'ouverture du 65^e Festival de Musique
"Les Saisons"

Kremerata Baltica

Gidon Kremer violon, direction

A. Vivaldi

Concerto n°2 pour violon et orchestre de chambre
« L'estate » (L'Été) en sol mineur, op.8 RV 315

A. Piazzolla

Les Quatre Saisons de Buenos Aires (arr. L. Desyatnikov)

P. Glass

The American Four Seasons, concerto n°2 pour violon

SAMEDI 2 AOÛT

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

Duo violon - piano... "Aimez-vous Brahms ?"

Renaud Capuçon violon

Nicholas Angelich piano

intégrale des sonates pour violon et piano de Brahms

J. Brahms

Sonate n°1 en sol majeur op.78

J. Brahms

Sonate n°2 en la majeur op.100

J. Brahms

Sonate n°3 en ré mineur op.108

DIMANCHE 3 AOÛT

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

"Carte blanche à..."

Nelson Freire piano

L.v Beethoven

Andante favori, WoO 57

Sonate pour piano n° 32 en ut mineur op.111

C. Debussy

La soirée dans Grenade \ Poissons d'or

S. Rachmaninov

2 préludes op.32 : prélude n°10 en si mineur \
prélude n°12 en sol dièse mineur

R. Schumann

Études Symphoniques pour piano op.13

DIMANCHE 4 AOÛT

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H

LES CONCERTS DE 18H

Trio violon, violoncelle et piano

Amaury Coeyteau violon
Raphaël Perraud violoncelle
Geoffroy Couteau piano

J. Brahms

Trio pour piano et cordes n°1, en si majeur op.8

F. Schubert

Trio pour piano et cordes n°2, en mi bémol majeur
D.929 op.100

ESPLANADE

FRANCIS-PALMERO | 21H30

Le Off du Festival

Monaco Brass Band

Le cinéma porte la musique classique et certains thèmes sont devenus inoubliables...

LUNDI 5 AOÛT

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

Musique de chambre... "Aimez-vous Brahms ?"

Menhamem Pressler piano

Quatuor Schumann quatuor à cordes

Erik Schumann violon | **Ken Schumann** violon |

Liisa Randalu alto | **Mark Schumann** violoncelle

J. Haydn

Quatuor en ré majeur, op.76 n°5, Hob.III.79

F. Mendelssohn

Quatuor à cordes en mi bémol majeur, op.12

J. Brahms

Quintette pour piano et cordes en fa mineur op.34

MARDI 6 AOÛT

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H

LES CONCERTS DE 18H

Duo violon piano

Solenne Paidassi violon

Frédéric Vaysse Knitter piano

M. Ravel

Sonate pour violon et piano

I. Stravinsky

Divertimento, extrait du ballet «Le Baiser de la Fée»

S. Prokofiev

Sonate n°2 en ré majeur op.94

VENDREDI 8 AOÛT

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H

LES CONCERTS DE 18H

Récital

Yevgeny Sudbin piano

D. Scarlatti

Sonate en ré mineur K213 \ Sonate en ré mineur K141 \
Sonate en fa mineur K466 \ Sonate en sol majeur K455

L.v Beethoven

Les Six bagatelles, op.126

F. Chopin

Ballade n° 3 en la bémol majeur op.47

A. Scriabine

Sonate n° 5 en fa dièse mineur op.53

VENDREDI 8 AOÛT

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

L'humour en musique
"A little Nightmare Music"

Duo Igudesman and Joo

Aleksey Igudesman violon

Hyung-Ki Joo piano

Confortablement assis, vous pensiez être en sécurité... Le concert commence, la musique est sublime. Soudain, un portable sonne et cette folle nuit commence. Le pianiste perd sa main, le violoniste, lors de l'accord, s'endort et se réveille plus tard au milieu d'une autoroute, transformée en « Riverdancer ». Au retour du musicien, le piano verrouillé se met à parler pour lui signifier d'insérer sa carte de crédit. Le pianiste parle au téléphone, lit un journal, mange et joue du piano à l'envers... le tout en même temps ! Beaucoup d'autres « cauchemars » vont ainsi se dérouler devant les yeux et les oreilles du public.

Acclamé dans le monde entier, le duo s'est produit dans des milliers de salles, du Carnegie Hall au Bowl Hall de Los Angeles, au Concertgebouw d'Amsterdam à la Philharmonie de Berlin en passant par le Théâtre de la ville de Hong Kong. «A Little Nightmare Music» est un spectacle unique, plein de virtuosité, de musique enchanteresse et loufoque et d'humour décalé. Idéal pour un public de 8 à 88 ans, ce spectacle saura vous captiver et vous séduire que vous soyez un passionné de musique classique ou une personne qui fuit en courant à la simple allusion à Mozart.

SAMEDI 9 AOÛT

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H

LES CONCERTS DE 18H

Duo violoncelle piano

avec les lauréats du Concours de l'Académie Internationale de Nice

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

Récital

Alexandre Tharaud piano

J.S. Bach

Les variations Goldberg, BWV 988

DIMANCHE 10 AOÛT

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

Concert baroque

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi violon, direction

A. Vivaldi

Concerto pour 2 violons RV 512 en ré mineur

A. Vivaldi

concerto pour flautino « alla quarta bassa » en do majeur

A. Vivaldi

Concerto pour flûte, La Notte en sol mineur, op.10

G.P. Telemann

concerto pour flûte et flûte à bec, en mi mineur

J.S. Bach

Concerto pour 2 violons en ré mineur

LUNDI 11 AOÛT

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H
LES CONCERTS DE 18H

Duo violoncelle piano
Yann Levionnois violoncelle
Jonas Vitaud piano

L.v Beethoven Sonate n°2 pour violoncelle et piano, en sol mineur op.5 n°2
R. Schumann Phantasiestücke pour violoncelle et piano, op.73
S. Prokofiev Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur, op.119

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30
LES GRANDS INTERPRÈTES

“Bach Père et Fils”
Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini direction
Sol Gabetta violoncelle

J.S. Bach Concerto Brandbourgeois n°3 en sol majeur, BWV 1048
C.P.E. Bach Concerto pour violoncelle en la majeur
G. P. Telemann Concerto en la mineur pour flûte à bec, viole de gambe, cordes (version pour violoncelle)
C.P.E. Bach Symphonie en si bémol majeur pour cordes et basse continue
J.S. Bach concerto brandebourgeois n°4, en sol majeur, BWV 1049

MARDI 12 AOÛT

ESPLANADE
FRANCIS-PALMERO | 21H30

Le Off du Festival
Romain Leleu trompette
Ensemble Convergences Quintette à cordes

« Colors »
La diversité et la spontanéité des artistes qui composent cet ensemble, permettent une programmation originale, de la musique baroque aux créations les plus inattendues...

MERCREDI 13 AOÛT

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H
LES CONCERTS DE 18H

Récital - Hommage à Jean-Philippe Rameau
Christophe Rousset clavecin

J.P. Rameau Suite en la
J.P. Rameau Suite en mi mineur
J.P. Rameau Suite en sol

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30
LES GRANDS INTERPRÈTES

Récital chant - piano
Piotr Beczala ténor
Kristin Okerlund piano

R. Schumann Dichterliebe (les amours du poètes), op.48
A. Dvorak Mélodies Tziganes op.55
M. Karłowicz 6 Mélodies
S. Rachmaninov Mélodies
N. Rimski-Korsakov Mélodies
P.I. Tchaïkovski Mélodies

JEUDI 14 AOÛT

MUSÉE COCTEAU
COLLECTION SÉVERIN
WUNDERMAN | 18H
LES CONCERTS DE 18H

Récital

Benjamin Grosvenor piano

- F. Schubert** Impromptu n°3 en sol bémol majeur op.90 D899
F. Chopin Ballade n°1 en sol mineur op.23
F. Mompou Paisajes : la fuente y la campana \ El lago \ Carros de Galicia)
N. Medtner 2 Fairy Tales : Skazki op.51 n°3 en la majeur \ Skazki op.14 n°2 en mi mineur (March of the Paladins)
M. Ravel Valses nobles et sentimentales
C. Gounod / F. Liszt Valse de Faust

PARVIS DE LA BASILIQUE
SAINT-MICHEL ARCHANGE
21H30

LES GRANDS INTERPRÈTES

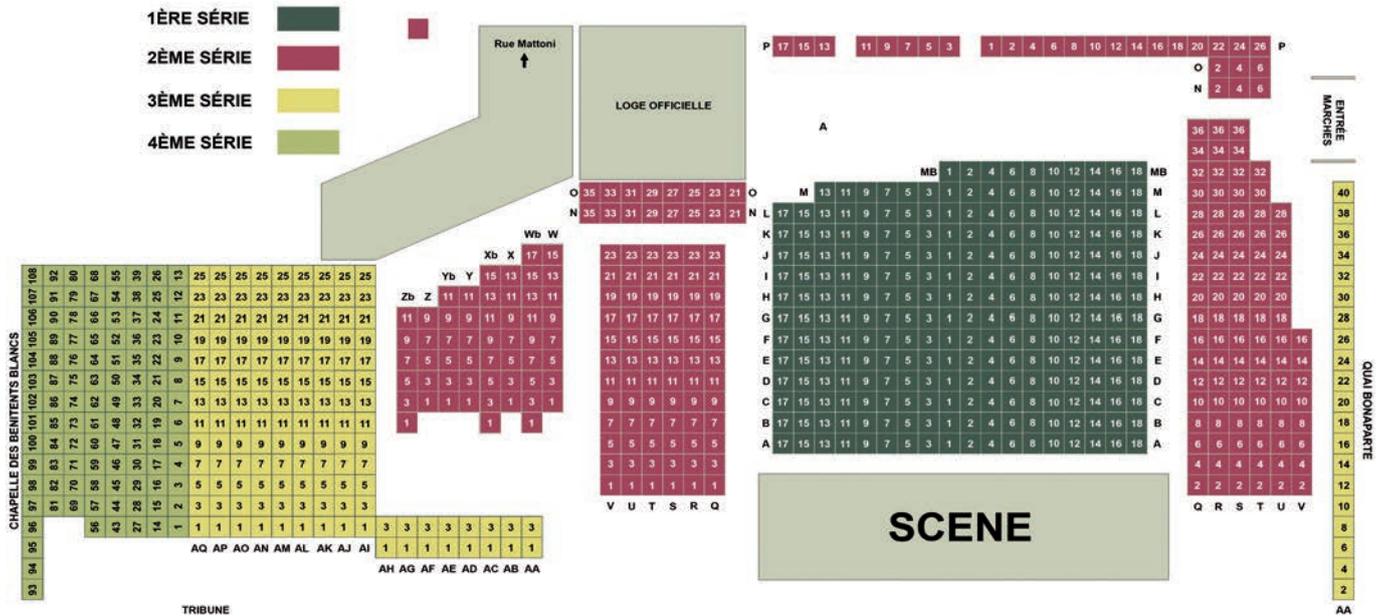
Concert de clôture : Damma

La Magnifica Comunità

Simone Kermes soprano

- N. Porpora** Agrippina (Ouverture de Mitridate)
N. Porpora «Vedra turbato il mare» (extrait de Mitridate)
A. Vivaldi Concerto en mi mineur op.11 n°2 RV 277 « Il Favorito »
N. Porpora « Alto Giove » (extrait de Polifemo)
A. Scarlatti Giuditta (Ouverture)
N. Porpora « Tace l'augello » (extrait de Agrippina)
N. Porpora « Empi, se mai disciolgo » (extrait de Germanico in Germania)
G.B. Pergolesi Adriano in Siria (ouverture)
L. Leo « Son qual nave in ria procella » (extrait de Zenobia in palmira)
J.A. Hasse « Consola il genitore » (extrait de L'Olimpiade)
A. Vivaldi Concerto en ré majeur, op.3 n°9
N. Porpora «Tace l'augello » (extrait de Agrippina)
J.A. Hasse « Fra cento affanni e cento » (extrait d'Artaserse)
G.B. Pergolesi « Sul mio cor so ben qual sia » (extrait d'Adriano in Siria)

PLAN DU PARVIS



CAPACITÉS D'ACCUEIL

Parvis de la Basilique Saint-Michel	678 places, dont : 1^{ère} série 226 places \ 2^e série 244 places 3^e série 153 places \ 4^e série 55 places
Musée Cocteau Collection Séverin Wunderman	200 places
Esplanade Francis-Palmero	entrée libre 700 places assises
Square des États-Unis	entrée libre 100 places assises

TARIFS DES CONCERTS

Parvis de la Basilique Saint-Michel	■ 1 ^{ère} série	■ 2 ^e série	■ 3 ^e série	■ 4 ^e série
Tarifs à l'unité	50 € \ 40 €	40 € \ 35 €	30 € \ 20 €	10 € \ 9 €
Abonnement 3 concerts	141 € \ 114 €	108 € \ 87 €	81 € \ 63 €	27 € \ 21 €
Abonnement 5 concerts	225 € \ 180 €	180 € \ 145 €	135 € \ 90 €	45 € \ 35 €
Abonnement 10 concerts	400 € \ 320 €	320 € \ 255 €	240 € \ 160 €	80 € \ 65 €

■ Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents de l'Association « Les Amis du festival », aux élèves du Conservatoire de Musique de Menton (en 3^e série, hors concert d'ouverture et de clôture), aux jeunes et étudiants de 6 à 25 ans, aux groupes de plus de 20 personnes, ainsi qu'aux personnes handicapées.

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 6 ans.

Musée Cocteau
Collection Séverin Wunderman Tarif unique : **10 €**

Présentation de la ville

Nichée au pied d'un amphithéâtre montagneux, la nature est ici préservée : tout est douceur, calme et beauté. Dans ce cocon ouvert sur la Méditerranée, aux influences ligure et monégasque, ce bout de terre est au confluent des cultures occidentale et orientale. Ici, plus qu'ailleurs, on cultive cette identité méditerranéenne et cet art de vivre. Dans ces paysages de cartes postales, il règne une sérénité inégalée et un sentiment de sécurité incomparable, propices à la convivialité, à l'échange et au bien-être. Cité des Arts, choyée par la nature en toute saison, on peut y profiter tant d'une mer souveraine que d'une montagne proche et ensoleillée. Ce juste équilibre entre tous les éléments ne laisse pas indifférent... Mieux, il incite à revenir, car c'est ici, où tout commence...

Accès

Par autoroute

Si vous venez de Marseille, Toulon, Nice : rejoindre l'autoroute A8 en direction de l'Italie et prenez la sortie n°59 qui vous mènera directement au centre-ville de Menton. A la sortie suivez la D22A puis la Route de Sospel qui descend en direction du bord de mer.

Si vous venez d'Italie : prendre l'autoroute A10 qui rejoindra l'autoroute A8 après la frontière.

Par le train

Rejoignez la gare de Nice puis prenez un TER Nice –Menton (passage régulier).

Par avion

Aéroport Nice Côte d'Azur : de l'aéroport, possibilité d'emprunter la navette n°110 qui passe par la gare de Nice et conduit jusqu'à la gare routière de Menton en centre-ville.

Services divers

Navettes gratuites

Des navettes gratuites seront prévues au départ de l'Office de Tourisme de Menton situé 8 Avenue Boyer. les jours de concerts, elles vous mèneront au Musée Cocteau Collection Séverin Wundermann ainsi qu'au Parvis de la Basilique Saint Michel Archange.

Souvenirs

Vous trouverez à la boutique de l'Office de Tourisme de Menton, des CDs d'artistes qui se sont produits au Festival de Musique ainsi que des éventails. De même, au Musée Cocteau, vous trouverez un large choix de lithographies, de livres, d'objets d'art et de souvenirs...

Sur les marches du Parvis et au Musée Cocteau

Un disquaire sera présent avec un sélection d'enregistrements se rapportant aux artistes se produisant cette année.

Accueil

Pour toute information relative au Festival de Musique de Menton, contactez l'Office de Tourisme de Menton : **04 92 41 76 95**

Pendant toute la durée du Festival, vous serez accueillis à l'Office de Tourisme de **9h à 19h**.

Vous pouvez dès le 25 avril effectuer directement vos réservations à l'Office de Tourisme ou en ligne **www.festival-musique-menton.fr**

Hébergement

La ville dispose de nombreux établissements hôteliers dont la majorité est située à proximité des lieux de concerts.

Hôtel 4 étoiles : 1

Hôtel 3 étoiles : 15

Hôtel 2 étoiles : 7

Hôtel 1 étoile : 3

Vous pouvez également effectuer vos réservations en ligne sur : **www.tourisme-menton.fr**

Nicholas Angelich piano

Né aux États-Unis en 1970, Nicholas Angelich donne son premier concert à 7 ans et entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris et étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff.

Il travaille aussi avec Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleischer, Dimitri Bashkirev et Maria Joao Pires. Il remporte à Cleveland le 2^e Prix du Concours International R. Casadesu, le 1^{er} Prix du Concours International Gina Bachauer. Sous le parrainage de Leon Fleischer, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavierfestival Ruhr ».

Aux Victoires de la Musique Classique 2013, il reçoit la Victoire du « Soliste Instrumental de l'Année. »

Grand interprète du répertoire classique et romantique, il donne l'intégrale des Années de Pèlerinage de Liszt. Il s'intéresse également à la musique du vingtième siècle : Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy, Bruno Mantovani dont il crée *Suonare*, Pierre Henry dont il crée le *Concerto sans*

orchestre pour piano ainsi que le concerto de Jean-Baptiste Trotignon, *Different Spaces*.

En mai 2003, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et Kurt Masur (Beethoven n°5). Toujours sous sa direction, mais avec l'Orchestre National de France, il effectue une tournée au Japon (Brahms n°2). Vladimir Jurowski l'invite en octobre 2007 à faire l'ouverture de la saison à Moscou avec l'Orchestre National de Russie.

Nicholas Angelich s'est produit avec le Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, les orchestres d'Atlanta, Indianapolis, Saint-Louis, Cincinnati, Pittsburgh, Symphonique de Montréal, Toronto Symphony. En Europe, il s'est produit avec les orchestres de Bordeaux, Lyon, Lille, Strasbourg, Toulouse, Montpellier, Monte-Carlo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse italienne, le Frankfurter Hessischer Rundfunk, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, le

SWR Baden-Baden, le Royal Philharmonic Orchestra, le London Philharmonic, le London Symphony, le Royal Scottish National Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Radio de Stockholm, le Mahler Chamber Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, le Mariinsky Theatre Orchestra, l'Orchestre National d'Espagne, le Rotterdam Philharmonic le Tonhalle de Zurich, le Gustav Mahler Jugendorchester, le Philharmonique de Liège...

En Asie, il a joué aussi avec le Seoul Philharmonic, le Japan Philharmonic, le Hong Kong Sinfonietta,

Il a collaboré sous la direction de Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Seguín, Tugan Sokhiev, Jaap Van Zweden, Lionel Bringuier, Louis Langrée, Stéphane Denève, Christian Zacharias, David Robertson, Michael Gielen, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, Paavo et Kristian Järvi, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Jérémie Rohrer, John Nelson, Lawrence Foster...

Il Giardino Armonico

Fondé à Milan en 1985, Il Giardino Armonico regroupe des musiciens issus des meilleurs conservatoires d'Europe, tous spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque. Le répertoire de l'ensemble est centré sur les 17^e et 18^e siècles.

Invité par les plus importants festivals internationaux, Il Giardino Armonico se produit dans les plus grandes salles de concerts, tels que le Concertgebouw d'Amsterdam, les Konzerthaus et Musikverein à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Nouvel Auditorium de Sainte Cécile à Rome, l'Alte Opera à

Franckfort, le Wigmore Hall de Londres, l'Oji Hall à Tokyo, le Victoria Hall à Genève, le Carnegie Hall à New York, la Philharmonie à St. Pétersbourg, l'Opéra House de Sydney...

Sa discographie est largement saluée par la critique internationale. Nombreux sont les CDs dédiés à la musique de Vivaldi et d'autres compositeurs du 18^e siècle. Certains enregistrements font aujourd'hui figure de référence, comme celui des Concertos Brandebourgeois de Bach, des Quatre Saisons de Vivaldi, ou encore *The Vivaldi Album*, le récital gravé pour Decca avec Cecilia Bartoli, récompensé en 2000 d'un Grammy Award.

Il Giardino Armonico s'est produit dans L'Orfeode Monteverdi, La Serve Padrona de Pergolèse, l'Agrippina, La Resurrezione, « Trionfo dei Tempo e dei Disinganno » et « Aci, Galatea e Polifemo » de Haendel.

L'ensemble collabore avec des solistes de premier ordre comme les chanteurs Cecilia Bartoli, Magdalena Kozená, Sara Mingardo, Bernarda Fink, Lynne Dawson, Christoph Prégardien, les pianistes Katia et Marielle Labèque, les violonistes Viktoria Mullova et Giuliano Carmignola ou le violoncelliste Christophe Coin.

Giovanni Antonini direction

Giovanni Antonini est né en 1965 à Milan en Italie. À l'adolescence Giovanni étudie la flûte et l'enregistrement dans sa ville natale. Il étudie ensuite à la « Civica di musica », un grand conservatoire, et au Centre de Musique Ancienne à Genève. Il continue ses études et devient un des plus grands chefs d'orchestre italien. Il travaille ensuite avec Gustav Leonhardt un claveciniste, Christophe Coin un violoncelliste et Katia et Marielle Labèque toutes deux pianistes. Il apparaît alors dans de nombreux festivals de musique et fait des tournées dans le monde entier, en Malaisie, au Japon, au Canada et aux États-Unis.

En 1985, il devient membre fondateur de « il giardino armonico », le jardin harmonique qui regroupe et accueille de nombreux jeunes musiciens venant du monde entier en les formant pour devenir de grands musiciens pour qu'à leur tour ils se lancent dans le monde de la musique et deviennent de grands chefs d'orchestre.

En 1989, Giovanni Antonini devient le directeur principal de cette assemblée. Il est souvent vu comme l'un des plus grands musiciens italiens. Il enregistre puis sort énormément de morceaux comme « the beethoven CD ».

Il remporte un grand prix d'or en 2005 pour la qualité de sa musique baroque. Il continue son travail et ses tournées à travers le

Monde. Chef d'orchestre reconnu au niveau international, Giovanni Antonini est célèbre pour son interprétation du répertoire baroque et classique. En 2012, il est nommé Directeur Artistique du Wratistavia Cantans Festival en Pologne.

Il se produit régulièrement en tant que chef d'orchestre, à la flûte à bec et à la flûte traversière baroque en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et en Malaisie. Il a joué avec beaucoup d'artistes prestigieux tels que Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust, Christophe Coin, Katia et Marielle Labèque, Viktoria Mullova et Giuliano Carmignola.

Giovanni Antonini est un chef d'orchestre très sollicité par des ensembles tels que le Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchestra, Mozarteum Orchester et le City of Birmingham Symphony Orchestra.

Au cours de la saison 2012/13, Giovanni Antonini dirige le Concertgebouworkest, Staatskapelle Berlin, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, le Bayerischer Rundfunk Symphony Orchestra Munich, le Mozarteum Orchestra Salzburg, le Spanish National Orchestra, le Wroclaw Baroque Orchestra, le Tonhalle Orchestra Zurich.

Il dirige Norma de Bellini au Salzburg Festival. Il poursuit ses fructueuses collaborations avec le Kammerorchester Basel. Avec Il Giardino Armonico, il se produit dans toute l'Europe notamment avec la soprano Julia Lezhneva.

Les productions d'opéra de Giovanni Antonini incluent Les Noces de Figaro de Mozart et, de Haendel : Aci et Alcina à la Scala, Galatea e Polifemo à Vienne et Salzburg et Giulio Cesare au Salzburg Festival avec Cecilia Bartoli.

Avec Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini enregistre de nombreux CDs d'œuvres instrumentales de Vivaldi dont Les Quatre Saisons, de compositeurs italiens du 17^e et 18^e siècles, de JS Bach, les Concertos Brandebourgeois, de Biber et de Locke chez Teldec Classics.

Le CD enregistré avec Viktoria Mullova, Les Concertos pour violon de Vivaldi remporte le Diapason d'Or en 2005 pour la musique instrumentale baroque.

Il Giardino Armonico est maintenant chez Decca. L'enregistrement le plus récent de l'opéra de Vivaldi Ottone in villa chez Naïve est sorti à l'automne 2010. Avec le Kammerorchester Basel, Giovanni Antonini enregistre toutes les symphonies de Beethoven chez Sony. Les symphonies de 1 à 6 sont déjà éditées.

Piotr Beczala ténor

Piotr Beczala voit le jour à Czechowice-Dziedzice, commune située au sud de la Pologne, le 28 décembre 1966. Inscrit dès son plus jeune âge à l'Académie musicale de Katowice, il suit l'enseignement de Pavel Lisitsian et Sena Jurinac. Après des débuts au théâtre de Linz, en Autriche, le jeune ténor entre à l'Opéra de Zurich en Suisse, auquel il reste fidèle de longues années en dépit d'engagements internationaux.

L'apprentissage à l'Opéra de Zurich permet à Piotr Beczala d'appréhender un grand nombre de rôles qu'il exploite dans d'autres établissements de grande renommée tel le Covent Garden à Londres où il débute en avril 2004 dans *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss puis *Faust* (Gounod), *Rigoletto* (Verdi), *Eugène Onéguine* (Moussorgski), *La Bohème* (Puccini), *Roméo et Juliette* (Prokofiev), *La Traviata* et *le Requiem* de Verdi.

En 2006, il connaît son premier engagement

à la Scala de Milan, puis en décembre de la même année, au Métropolitain Opera de New York dont il devient un habitué après avoir débuté dans *Rigoletto*. À New York, Piotr Beczala se distingue successivement dans *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Eugène Onéguine*, *La Bohème*, *Roméo et Juliette* et participe à la tournée du Met au Japon.

Outre ces engagements, le ténor polonais est invité au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Staatsoper à Hambourg, à l'Opéra de Berlin, au Grand Théâtre de Genève, au Teatro Comunale de Bologne, au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg et à l'Opéra Bastille à Paris. Les enregistrements tant audio que vidéo de Piotr Beczala sont nombreux.

Il faut noter les deux récitals *Salut* consacré à des airs français et italiens et *Slavic Opera Arias* tiré des opéras de Borodine, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Smetana et Dvorak. Ce dernier a reçu le prix de « Choc

de l'année » de la revue *Classica* en 2011. De même, ses prestations avec l'Opéra de Zurich ont également fait l'objet de plusieurs sorties en DVD : *La Traviata*, *L'Enlèvement au sérail*, *La Flûte enchantée* et *Don Giovanni* (EMI), par ailleurs enregistré à Salzbourg pour le label Decca, tout comme *Lucia di Lammermoor* avec le Metropolitan Opera (Deutsche Grammophon). Piotr Beczala est aussi au générique de la *Symphonie n°9* de Beethoven réalisée par Christian Thielemann et le Wiener Philharmoniker.

En 2012, il tient le rôle du Chevalier des Grieux dans *le Manon* de Massenet dirigé par Fabio Luisi puis rejoint le festival de Salzbourg pour une production de *La Bohème* avec Anna Netrebko, dirigée par Daniele Gatti et publiée en DVD. L'an passé voit la sortie d'un récital en hommage au ténor autrichien Richard Tauber intitulé *Heart's Delight*, couronné par un Diapason d'or et suivi d'une tournée.

Renaud Capuçon violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welsch-Moest.

En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005 et reçoit en 2006 le Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux du monde comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink ou David Robertson, le Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel et Andris Nelsons, l'Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish ou Christoph Eschenbach, l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, le Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, le Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, le Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, le Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, State Academic Symphony Orchestra of Russia de Moscou avec Vladimir Yurowsky, Scottish Chamber Orchestra avec Robin Ticciati, Orchestre du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev...

Il s'est produit récemment avec le Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, le Los Angeles Philharmonic avec Daniel Harding, le Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi, le Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, le Seoul Philharmonic avec Myung-Whun Chung, le Chamber Orchestra of Europe avec Yannick Nezet-Seguin, le WDR Cologne avec Jukka Pekka Saraste, ou encore l'Orchestre National de France avec Daniele Gatti... Il a donné la création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yuri Bashmet, Frank Braley, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Mischa Maisky, Truls Mork, Maria João Pires, Michael Pletnev, Jean-Yves Thibaudet dans les plus grands festivals comme ceux de Gstaad, Hollywood Bowl, La Roque d'Anthéron, Lucerne, Lugano, Menton, Salzburg, Saint-Denis, Rheingau Verbier... En été 2012 il est au Festival de Salzburg sous la direction d'Ivor Bolton, ainsi qu'au Festival de Hollywood Bowl avec le Los Angeles Philharmonic et Lionel Bringuier.

Renaud Capuçon est aussi le fondateur et directeur artistique du nouveau Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Pour EMI/Virgin Classics, il enregistre le Triple concerto pour violon, violoncelle et piano, avec Martha Argerich, Mischa Maisky (Beethoven), Les Trios pour piano, violon et violoncelle avec Gautier Capuçon, Nicholas Angelich (Brahms). Avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding, il enregistre le concerto pour violon n°2 (Mendelssohn), le concerto pour violon (Schumann). Avec Nicholas Angelich, il grave les Sonates pour violon et piano (Brahms). Avec Gautier Capuçon, Gustav Mahler Jugendorchester et Myung-Whun Chung, Paul Meyer, Quatuor Capuçon, il enregistre le Double concerto pour violon et violoncelle, Quintette pour clarinette et cordes (Brahms)... Plus récemment, il enregistre l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Frank Braley (3 CDs), l'intégrale de Fauré pour instruments à cordes et piano avec Gautier Capuçon, Gérard Caussé, le Quatuor Ebène, Nicholas Angelich et Michel Dalberto (5 CDs). Citons également les concertos pour violon de Brahms et Berg avec l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Daniel Harding. Est parue aussi « l'Histoire de Babar » de Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros. Vient de paraître son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CDs retraçant son parcours.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) ayant appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse Italienne (BSI). Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011.

La Magnifica Comunità piano

Fondé par Enrico Casazza en 1990, La Magnifica Comunità est un orchestre de chambre utilisant des instruments anciens. L'ensemble s'intéresse particulièrement à la musique italienne composée entre la fin du 17^e siècle et la première moitié du 18^e. Sa composition est flexible selon le répertoire joué, du trio à l'orchestre de chambre en collaboration avec un ensemble choral.

Ses musiciens montrent tous un grand intérêt dans la diffusion de la musique classique, convaincus que la base de la compréhension de la musique à chaque âge se trouve dans une recherche stylistique et philologique.

La Magnifica Comunità a donné de nombreux concerts en Italie et à l'étranger, se produisant notamment au Concertgebouw d'Amsterdam,

où il a rencontré un grand succès public.

Parmi ses enregistrements, citons Damma, le dernier disque de Simone Kermes (Sony Classical), les Quintettes de Boccherini, les Concertos Brandebourgeois de Bach ou encore des Concerto grosso de Scarlatti.

Amaury Coeytaux violon

Né le 22 novembre 1984, Amaury Coeytaux commence le piano à l'âge de quatre ans puis le violon à l'âge de huit ans.

Il étudie dans la classe de Micheline Lefebvre au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux. À douze ans il obtient une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury en musique de chambre et à treize ans un 1^{er} prix à l'unanimité en violon décerné par la ville de Bordeaux. Il rentre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il étudie avec Jean-Jacques Kantorow. À l'âge de seize ans, il obtient le 1^{er} prix et un diplôme de formation supérieure. Il poursuit ses études à Rotterdam avec ce même professeur jusqu'en 2003, puis il part aux États-Unis dans les classes de Pinchas Zukerman et de Patinka Kopec.

Il participe à de nombreuses master classes

de violonistes et chambristes célèbres tels que Zakhar Bron, Tibor Varga, Pierre Amoyal, Gérard Poulet, Michel Strauss, Bernard Greenhouse.

Sa première apparition en public eut lieu à l'âge de neuf ans, il joue alors la troisième sonate d'Ysaÿe à Radio France. Depuis lors, il donne beaucoup de concerts et récitals en tant que soliste ou chambriste dans différents pays (France, Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Pays-Bas, Canada, États-Unis, Corée du Sud, Japon), dans de grandes salles telles que Gaveau, Olivier-Messiaen, Carnegie Hall, National Arts Center, avec des artistes de renommée internationale comme Pinchas Zukerman, Joseph Silverstein, Joseph Kalischtein, Michael Tree, Marielle Nordmann.

Il s'illustre dans de nombreux concours : 1^{er} prix au concours international Rodolfo-Lipizer

en 2006, 1^{er} prix au concours international de cordes Julius-Stulberg en 2004, 1^{er} prix au concours Rosalind and Joseph Stone Berg Philharmonic en 2004, 1^{er} prix au concours Waldo Mayo en 2004, prix du musée Bonnat pour la meilleure performance en musique de chambre décerné par l'académie Ravel en 2002, 1^{er} prix au concours du Royaume de la musique en 1997. En 2003, le gouvernement français lui décerne la bourse Lavoisier, puis en 2004, l'Adami lui permet de partir aux États-Unis où il fait ses débuts dans le Stern Auditorium du Carnegie Hall avec le concerto de Brahms.

Après quatre années passées au sein de l'Orchestre d'Auvergne en tant que violon solo, il vient d'être nommé violon solo – super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec qui il débutera la saison prochaine sous la direction de Myung-Whun Chung.

Ensemble **Convergences** quintette à cordes

Nouvelle formation dans le paysage musical, l'Ensemble Convergences, créé sous l'impulsion de Romain Leleu, est un ensemble à cordes composé de musiciens et chambristes issus des plus grands orchestres français.

La diversité et la spontanéité des artistes qui composent cet ensemble, permettent une programmation originale, de la musique baroque aux créations les plus inattendues.

L'ensemble Convergences et Romain Leleu développent par ailleurs une recherche personnelle de leur répertoire et de leurs

arrangements, avec pour vocation de renouveler la formule du récital, sans barrière de styles ni d'époques et de donner un nouveau souffle à la trompette !

Énergie, sensibilité et mélange des genres sont l'identité de cette démarche.

Invité régulier des plus grands festivals comme le Festival International de Colmar, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival de la Vézère, les Fêtes Musicales de Corbigny, le Festival d'Hardelot, les Musicales du Golfe du Morbihan, les Nuits de Musiques Vivantes, l'Ensemble

Convergences part également à la découverte de nouveaux publics comme récemment lors d'une tournée en Algérie.

Un programme original et des orchestrations faites en exclusivité pour l'ensemble par Manuel Doutrelant.

Au cours de cette saison, Romain Leleu et l'Ensemble Convergences se produiront notamment à la Salle Gaveau à l'occasion de la parution de leur enregistrement, mais aussi en Suisse et en Corée du Sud.

Ensemble Convergences est composé de :

Cécile **Agator** violon \ Soliste Orchestre Philharmonique de Radio France

Cécile **Peyrol Leleu** violon \ Orchestre Philharmonique de Radio France

Sophie **Groseil** alto \ Orchestre Philharmonique de Radio France

Renaud **Guieu** violoncelle \ Orchestre Philharmonique de Radio France

Yann **Dubost** contrebasse \ Super Soliste Orchestre Philharmonique de Radio France

Geoffroy Couteau piano

C'est un pianiste « qui n'a pas froid aux yeux » selon le journal Le Monde de la Musique à propos de son 1^{er} enregistrement consacré à Brahms et n'hésite pas à faire des rapprochements entre l'interprétation du jeune artiste et celles de géants du piano tels que Gilels, Katchen, Lupu, Kempff, Serkin.

Dans le magazine Diapason c'est « du grand piano dans le sens le plus noble du terme. Et un grand musicien » que l'on peut lire. Régulièrement cité comme faisant partie de la génération montante du piano, son dernier disque consacré à Chopin et Scriabine provoque lui aussi l'enthousiasme de la presse. Le Monde affirme que « sa nature de metteur en scène s'y exprime et que son art de virtuose contribue également à une lecture personnelle du cycle des préludes opus 28. Classica le récompense des 4 étoiles.

1^{er} Prix 2005 du Concours International Brahms, il est invité dans de prestigieuses salles telles que la Grande Salle de la

Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux-Arts de Rio de Janeiro, l'auditorium du musée d'Orsay, l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, la Cité de la Musique, la Maison de la radio, le Grand Théâtre de Bordeaux, le Théâtre Mogador, la salle Gaveau...

Il se produit dans de nombreux festivals tels que Piano aux Jacobins à Toulouse, Piano en Valois, le Festival l'Esprit du piano à Bordeaux, le Festival Radio France et Montpellier, le Festival Chopin de Nohant, Lille Piano Festival, Les nouveaux solistes aux Serres d'Auteuil, le Festival de l'Épau, le French May à Hong-Kong...

On peut l'entendre régulièrement sur France Musiques ou mais aussi sur France 3, Mezzo, Mezzo HD et Direct 8. Il a le plaisir de partager la scène avec François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Amaury Coeytaux, Lise Berthaud, Edgar Moreau, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer...

Geoffroy Couteau a intégré à l'unanimité le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Béroff, dont il reçoit en 2002, le Diplôme de Formation Supérieure, le Prix mention très bien premier nommé, à l'unanimité du jury et le Prix spécial Daniel Magne. Il entre la même année en cycle de perfectionnement piano dans la classe de Michel Béroff, Marie-Françoise Bucquet et Nicholas Angelich.

Il étudie également la musique de chambre avec Christian Ivaldi et obtient le Prix mention très bien. Il participe à de nombreuses master classes données par Dmitri Bashkirov, Christoph Eschenbach, Leon Fleisher.

Il est lauréat de la fondation Cziffra, de la Concertante Foundation, du Mécénat Musical Société-Générale, de la série « Déclic » de Culture France et de la fondation internationale Nadia et Lili Boulanger.

Romain Descharmes piano

Après le 1^{er} Grand Prix obtenu en 2006 lors du Concours International de Dublin, la carrière de Romain Descharmes prend une dimension forte : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, National Concert Hall à Dublin, Minato Mirai Hall à Yokohama, Tsuda Hall à Tokyo... En France on le retrouve à La Roque d'Anthéron, à Piano aux Jacobins,

aux Rencontres Internationales F. Chopin... Pianiste recherché en tant que chambriste, il se produit avec des artistes tels que Henri Demarquette, Laurent Korcia, Sarah Nemtanu, l'ensemble Court-Circuit, le quatuor Ebène, le Berliner Philharmoniker Quintett.

Son premier disque, enregistré à Londres

chez Claudio Records, fut consacré à Brahms, le second, à Ravel.

On le retrouve régulièrement dans de nombreuses émissions radiophoniques et télévisuelles (France Musique, Mezzo, NHK-Japon). Romain Descharmes enseigne au CRR de Paris.

François Desforges piano

Après des études au CNSMD de Paris, l'année 1995 est une étape très importante dans la carrière de François Desforges puisqu'il intègre l'Orchestre National de France, obtient son certificat d'aptitude et termine ses études au CNSM de Paris avec un premier prix à l'unanimité.

En 1998, il obtient aussi un 1^{er} prix de musique de chambre au CNSMD de Paris.

En dehors de l'Orchestre National de France, il se produit régulièrement avec l'ensemble Ad ONF constitué des percussionnistes de l'Orchestre

National de France, et en musique de chambre avec Bertrand Chamayou, les soeurs Labèque, l'ensemble Accentus...

Passionné de pédagogie, François Desforges enseigne au CRD de Créteil.

Nelson Freire piano

Né au Brésil en 1944, Nelson Freire commence le piano à 3 ans et donne son premier récital à 5 ans avec la Sonate en la majeur K.331 de Mozart.

Ses professeurs sont Nise Obino et Lucia Branco qui a travaillé avec un élève de Franz Liszt. A l'âge de 12 ans il est lauréat du Concours International de Rio de Janeiro dont le jury est composé de Marguerite Long, Guiomar Novaes, Lili Kraus, avec le Concerto n°5 de Beethoven.

Il continue ses études à Vienne avec Bruno Seidlhofer, professeur de Friedrich Gulda. En 1964, Nelson Freire reçoit à Lisbonne le 1^{er} Grand Prix du Concours International « Vianna da Motta » et à Londres les Médailles d'Or « Dinu Lipatti » et « Harriet Cohen ».

Sa carrière internationale commence en 1959 et se produit en Europe, aux États-Unis, en Amérique Centrale et du Sud ainsi qu'au Japon et à Israël. Nelson Freire se produit avec de grands solistes, tels Pierre Boulez, Lionel Bringuier, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Eugen Jochum, Kurt Mazur, Lorin Maazel, Ingo Metzmacher, Vaclav Neumann, Rudolf Kempe...

Nelson Freire est l'invité de prestigieuses formations comme le Philharmonique de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, le Philharmonique de Munich, le Bayerische Rundfunk, le Deutsches Symphony Orchester, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rotterdam Philharmonic, le Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Symphonique de

Vienne, le Philharmonique du Luxembourg, le Philharmonique Tchèque, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, le Philharmonique de St Pétersbourg, le BBC Symphony, le London Symphony, Royal Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, Oslo Philharmonic, Israël Philharmonic, NHK Tokyo, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, ainsi que des Orchestres de Baltimore, Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles, Montréal, New York, Philadelphie.

A noter les Tournées « historiques » avec Martha Argerich en 2003 au Japon, en 2004 au Brésil et en Argentine, et en 2005 aux États-Unis (New York Carnegie, San Francisco, Philadelphie, Québec).

Récemment, Nelson Freire s'est produit à Vienne avec le Symphonique de Vienne et David Zinman, dans toute l'Europe avec le Philharmonique de Saint-Pétersbourg et Yuri Temirkanov, à Paris avec le Philharmonique du Luxembourg et Emmanuel Krivine, à Cologne avec Lionel Bringuier, à Moscou et à Saint-Petersburg avec le London Symphony Orchestra et Valery Gergiev. Il s'est également produit en récital à Paris, Lyon, Toulouse, Berlin, Amsterdam, Zurich, Ferrara, Moscou, Tallin, Macau en Chine et Hong-Kong.

Nelson Freire a enregistré pour Sony/CBS, Teldec, Phillips, DGG, Berlin Classics. Ses 24 Préludes de Chopin ont reçu le Prix Edison. Désormais artiste exclusif DECCA, ses trois premiers CD consacrés à Chopin et Schumann ont été unanimement acclamés par la critique (Diapason d'Or de l'année, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Choc du Monde

de la Musique de l'année, 10 de Répertoire, Recommandé par Classica), tout comme les Concertos de Brahms avec le Gewandhaus Orchester de Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly (Diapason d'or de l'année 2006), Les Sonates de Beethoven (Diapason d'Or), Les Préludes de Debussy, les Nocturnes de Chopin (Diapason d'Or), Live from Salzburg avec Martha Argerich (DGG). Dernières parutions : un récital Liszt et un disque « Brasileiro - Villa Lobos & Friends » consacré aux compositeurs brésiliens, ainsi qu'un DVD Chopin (Concerto n°2) avec BBC Symphony et Lionel Bringuier (Prom's live.). À paraître : un disque Chopin avec l'Orchestre Gürzenich de Cologne et Lionel Bringuier.

Nelson Freire est nommé « Soliste de l'année 2002 » par les Victoires de la Musique et en janvier 2005 « Victoire d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière ». Son disque Chopin est nommé aux Grammy Awards 2006. Le disque des concertos de Brahms avec Riccardo Chailly est nommé aux Grammy Awards 2007 et reçoit les Prix Record of the Year et Winner of the Concerto Category aux Classic FM Gramophone Awards 2007.

Son enregistrement des Nocturnes de Chopin, unanimement salué par la critique internationale, a été nommé aux Grammy Awards 2011. Enfin, son CD « Brasileiro » vient de recevoir le Grammy Awards 2013 comme meilleur enregistrement classique de l'Amérique du Sud.

En 2011, Nelson Freire a été promu Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

Sol Gabetta violoncelle

Née de parents français et russe à Córdoba en Argentine en 1981, la violoncelliste Sol Gabetta est initiée à l'instrument dès l'âge de quatre ans par ses parents.

Élève du Conservatoire de Buenos Aires où se sont installés ses parents, la jeune soliste décroche un 1^{er} prix à l'âge de dix ans. La famille, qui émigre ensuite à Madrid, veille sur le talent de la musicienne inscrite à l'École supérieure de musique Reine-Sophie.

Elle poursuit ses classes à Bâle avec Ivan Maignetti puis à la Hochschule de Berlin avec David Geringas.

Lauréate du Prix Crédit Suisse-Young Artist Award en 2004, Sol Gabetta entame une carrière de violoncelliste professionnelle et de professeur à l'Académie de musique de Bâle.

D'autres récompenses viennent s'ajouter à la liste tels le Prix Natalia-Guzman, le Prix ARD de Munich et une cinquième place au Concours Rostropovitch.

La jeune concertiste acclamée au festival de Lucerne en 2004 fonde l'année suivante son propre événement musical, le festival de musique de chambre Solsberg dans le canton d'Argovie de son pays d'adoption, la Suisse.

Invitée dans de nombreux galas et festivals, Sol Gabetta fréquente des orchestres du monde entier, de Birmingham à Philadelphie en passant par Vienne et Moscou où elle interprète les canons du genre comme les Concertos pour violoncelle de Haydn, Dvorak, Tchaïkovsky, Chostakovitch et Elgar.

La reconnaissance passe aussi par son engagement dans le domaine contemporain pour les concertos de Bohuslav Martinu, Samuel Barber et Peteris Vasks. En 2009, Son enregistrement de pièces de Tchaïkovsky, Saint-Saëns et Ginastera lui vaut la récompense suprême, un Echo Award ainsi qu'un Diapason d'or.

Caroline Glory violoncelle

Caroline Glory débute ses études musicales au CNR de Marseille aux côtés de Geneviève Teulière. Après un 1^{er} prix de violoncelle et de musique de chambre au CNR de Lyon, elle remporte le 1^{er} prix de soliste du Concours de la Ville de Paris. Lauréate plusieurs prix nationaux et internationaux (UFAM, Vatelot-Rampal et Concours Bach), elle se perfectionne auprès de grands maîtres comme Mstislav Rostropovitch, Lluís Claret, Steven Isserlis, Gary Hoffman.

Caroline Glory débute sa carrière d'orchestre comme violoncelliste solo de l'Orchestre de Porto en 1998. De retour en France, elle est violoncelliste titulaire de l'Orchestre de l'Opéra de Tours, avant de rejoindre l'Orchestre de Paris en tant que violoncelliste solo à l'Opéra-Comique de Paris (Jérôme Savary).

Passionnée par la musique de chambre, elle est amenée depuis son plus jeune âge à se produire dans de nombreux festivals à travers

le monde, dont la Scala de Milan. Elle suit également la formation Pro Quartet et reçoit le Prix d'honneur du Concours International de Musique de Rome avec son ensemble. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger avec le Quatuor Apsara, le Quatuor les Solistes Français et le Quatuor Saliéri.

Également compositeur, Caroline Glory œuvre pour des musiques de films et son album « Alléluia » sortit fin 2012.

Benjamin Grosvenor piano

Cadet d'une fratrie de cinq enfants, Benjamin Grosvenor prend ses premières leçons de piano auprès de sa mère à 6 ans. À l'âge de 10 ans, il défraye la chronique en devenant le plus jeune lauréat de quatre concours (The Southend Young Musician of the Year, The Essex Young Musician of the Year, The Emanuel Trophy, et l'EPTA Trophy), et commence ses leçons auprès de Christopher Elton.

En 2004, la BBC le sélectionne parmi les jeunes musiciens les plus prometteurs (BBC Young Musician of the Year) et lui décerne la médaille du meilleur pianiste, vingt-six ans après Stephen Hough, dernière grande étoile du clavier britannique. Benjamin Grosvenor, alors âgé de douze ans, se sent prêt à relever le défi.

Depuis ses débuts en mai 2003 dans le Concerto n°21 de Mozart, le jeune talent britannique s'est produit dans des salles prestigieuses comme le Royal Albert Hall ou Wigmore Hall à Londres ou le Carnegie Hall de New York, et a joué avec des orchestres internationaux des pièces de Mozart, Grieg, Chopin, Ravel ou Britten.

À l'été 2011, le pianiste prodige participe aux BBC Proms en interprétant le Concerto pour piano n°2 de Liszt et le Concerto pour piano de Britten. Quelques mois plus tard, son premier récital consacré à Chopin, Ravel et Liszt sort chez Decca. Le recueil acclamé par la critique comprend notamment quatre Scherzos (Chopin) et

une version intense de Gaspard de la nuit. 2011 est l'année de sa consécration : en plus d'être le plus jeune soliste à jouer pour la soirée d'inauguration des BBC Proms, à Londres, il est l'un des « 10 britanniques de l'année » pour le Daily Telegraph, et signe un contrat chez DECCA qui fait de lui le premier britannique engagé par le label depuis un demi-siècle.

Cette union donne naissance, l'année suivante, à un premier disque encensé par la critique, consacré à Chopin, Liszt, et Ravel (deux Grammophon Awards, Diapason d'Or de l'année 2012...). Depuis, il se produit partout dans le monde, seul, ou accompagné d'orchestres.

Duo **Igudesman and Joo** violon et piano

Aleksey Igudesman et Hyung-Ki Joo sont deux musiciens qui ont bousculé le monde du classique avec leur spectacle unique et hilarant qui combine comédie, musique classique et culture populaire. Leurs clips sur YouTube ont récolté plus de 14 millions de visites et le duo a été invité par les télévisions de plusieurs pays dont une interview exclusive sur CNN.

Aussi à l'aise dans les salles de concerts classiques que dans les stades devant 18 000 personnes, leur rêve est de rendre la musique classique accessible à un public plus large et plus jeune.

Le succès, tant auprès des critiques que du public, de la création de leur spectacle en 2004 "A Little Nightmare Music", dans l'une des salles les plus prestigieuses au niveau international, le Musikverein de Vienne, Igudesman & Joo ont réjoui

le public partout dans le monde que ce soit dans des théâtres, des salles de concerts ou lors de festivals internationaux.

Igudesman & Joo sont reconnus et respectés par d'illustres musiciens comme Gidon Kremer, Natalia Gutman, Janine Jansen et Julian Rachlin qui ont tous immédiatement saisi l'opportunité de les inviter dans leurs propres festivals, respectivement celui de Lockenhaus, Kreuth, Utrecht et Dubrovnik. À ce jour, les artistes se sont produits en Australie, Croatie, France, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Norvège et l'aventure doit se poursuivre à Hong Kong, Singapour mais aussi aux États-Unis et en Grande-Bretagne.

Aleksey et Hyung-ki se sont rencontrés à douze ans à Yehudi Menuhin School, en Grande Bretagne, et depuis, sont devenus amis et partenaires d'écriture. En 2004, sur les traces

de Victor Borge ou Dudley Moore, ils créent leur premier spectacle : "A Little Nightmare Music". Depuis, ils ont joué avec les plus grands orchestres et dans les salles les plus prestigieuses lors d'une tournée en Europe aux côtés de légendes de la pop music comme Robin Gibb (Bee Gees), Midge Ure (Ultravox), Tears for Fears, Simple Minds ou Kim Wilde.

Aleksey Igudesman a travaillé avec des musiciens comme le grand compositeur de cinéma Hans Zimmer, et aussi avec le fameux vocaliste Bobby McFerrin. Hyung-Ki Joo a quant à lui travaillé avec le compositeur Vangelis, récompensé par un "Academy Award", et a été choisi par le chanteur Billy Joël pour arranger et enregistrer ses compositions sous un angle classique, le CD a été classé n°1 du Billboard Charts. Le duo a également collaboré avec l'acteur, Roger Moore, lors de différentes actions en faveur de l'Unicef.

Simone Kermès soprano

Née à Leipzig, Simone Kermès est l'une des sopranos les plus demandées sur la scène lyrique internationale. Son registre inhabituel la prédestine tout particulièrement à interpréter des œuvres virtuoses de maîtres du baroque, parmi eux Händel et Vivaldi, mais aussi les parties de soprano et les airs concertants de Mozart, Haydn et Beethoven.

Simone Kermès a étudié auprès d'Helga Forner à la Haute École de Musique « Felix Mendelssohn Bartholdy » dans sa ville natale. Elle a obtenu son diplôme de fin d'étude ainsi que deux diplômes d'étude approfondie avec mention. Elle a remporté le 1^{er} prix du concours Felix Mendelssohn Bartholdy à Berlin et gagna le Prix Bach au Concours International

Johann Sebastian Bach à Leipzig en 1996.

Ses engagements l'ont menée à chanter dans les institutions les plus prestigieuses à travers le monde : au Japon, à New York, à Paris, à Lisbonne, à Copenhague, à Moscou et dans différents grands opéras allemands où elle a interprété les rôles de Konstanze, la Reine de la Nuit, Fiordiligi, Donna Anna, Giunia, Rosalinde, Lucia, Gilda, Ann Truelove, Alcina et Laodice.

Simone Kermès a donné des concerts solos et des récitals de lieder notamment au Carnegie Hall de New York, dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, à la Salle Tchaïkovski à Moscou, au Palau de la Música à Barcelone, à la Tonhalle de Zu-

rich et à la Frauenkirche de Dresde. Elle est invitée régulièrement à se produire dans de nombreux festivals internationaux et avec des orchestres de grand renom.

En dehors des productions radiophoniques et télévisées, la discographie de Simone Kermès comprend de nombreux enregistrements consacrés à des œuvres de compositeurs allant de Vivaldi à Humperdinck. Ses albums solos ont été récompensés par plusieurs prix internationaux dont le « Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik », un Diapason d'Or, un Midem Award, un Choc du Monde de la Musique, le « Disc of the Month » (BBC music magazine), le « Editor's Choice » (Gramophone) et le « Echo Preis ».

Kremerata Baltica orchestre de chambre

En 1997, le légendaire festival autrichien de musique de chambre Lockenhaus est le témoin privilégié d'une petite révolution lorsque le violoniste Gidon Kremer y présente sa nouvelle formation d'orchestre : Kremerata Baltica, composée de 23 jeunes musiciens talentueux originaires de Lettonie, de Lituanie et d'Estonie. Conquérant un public averti, ils insufflent au festival un vent de renouveau grâce à leur exubérance, leur énergie et à la joie qu'ils témoignent à jouer ensemble.

Kremerata Baltica est un projet éducatif avec une vision à long terme ; tel est le cadeau que Gidon Kremer s'est offert pour son 50^e anniversaire, une façon de transmettre sa sagesse et son expérience à de jeunes musiciens des Pays Baltes, sans compromettre les standards artistiques, alors qu'il nourrit et inspire la vie musicale dans la région.

Constitué de talentueux musiciens, la formation a pris une ampleur telle qu'en quelques années seulement, elle est devenue l'un des meilleurs orchestres de chambre au monde, et affirmant sa réputation dans les plus grandes salles de concert internationales. Kremerata Baltica a joué ces 15 dernières années dans plus de 50 pays, plus de 600 villes

et près de 1000 concerts à travers le monde.

L'orchestre a sorti une vingtaine de CD et remporte en 2002 un Grammy Award, ainsi que le prix Echo et, en 2009, il se voit décerner le Praemium Imperiale pour Jeunes Artistes. L'orchestre est soutenu par les gouvernements des trois pays baltes dont les musiciens sont originaires.

Parmi les célèbres solistes avec lesquels Kremerata Baltica a joué, notons la soprano Jessye Norman, les pianistes Mikhail Pletnev, Evgeny Kissin et Oleg Maisenberg, les violonistes Thomas Zehetmair et Vadim Repin, les violoncellistes Boris Pergamenshikov, Yo Yo Ma et Mischa Maisky. Au nombre des chefs invités, citons tout particulièrement Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Heinz Holliger and Vladimir Ashkenazy. Chacun de ces musiciens a contribué à façonner cet orchestre de chambre.

L'essentiel de la personnalité artistique de Kremerata Baltica réside dans son approche créative de la programmation qui va bien au-delà du courant dominant et qui a donné lieu à de nombreuses premières mondiales

d'œuvres de compositeurs tels que Pärt, Kancheli, Vasks, Desyatnikov et Raskatov. Un vaste répertoire choisi avec soin par l'orchestre et présenté dans ces nombreux enregistrements, comme les Huit Saisons, quelques concertos de Vivaldi avec les suites Argentines de Piazzolla, et Silencio, des compositions de compositeurs contemporains : Pärt, Glass et Martynov.

Après Mozart - une étude du 21^e siècle sur le compositeur - a remporté un très convoité Grammy Award, tandis que les Cinq Concertos pour Violon étaient enregistrés en live au Festival de Salzbourg en 2006, pour les 200 ans du compositeur. Un autre enregistrement de Mozart (Concertos n°20 et 27) par Evgeny Kissin est également disponible. Les derniers CDs de la maison de disque Nonesuch sont De Profundis et Hymnes et Prières avec Gidon Kremer ainsi que L'Art de l'Instrumentation : Hommage à Glenn Gould (sorti en septembre 2012 pour les 80 ans de Glenn Gould), un album comprenant 11 pièces et des arrangements de compositeurs contemporains inspirés par des œuvres, souvent de Bach que Gould a célébré dans de nombreux enregistrements au cours de sa carrière.

Gidon Kremer violon et direction

De tous les grands violonistes, Gidon Kremer a peut-être la plus atypique des carrières. Né à Riga en Lettonie, il commence à étudier le violon à l'âge 4 ans avec son père et son grand-père, qui étaient tous les deux des instrumentistes à cordes. A 7 ans, il entre à l'école de musique de Riga. A 16 ans, il reçoit le 1^{er} prix de la République de Lettonie et deux ans plus tard il entame des études avec David Oistrakh au Conservatoire de Moscou. Il reçoit de nombreux prix prestigieux comme celui du Concours Reine Elizabeth en 1967 et le 1^{er} prix des concours Paganini et International Tchaïkovsky.

Ces succès lancent Gidon Kremer dans une carrière bien distincte du milieu dans lequel il s'était fait une réputation des plus originales et irrésistibles de sa génération. Il se produit avec les plus grands orchestres d'Europe et d'Amérique mais aussi les plus grands chefs d'orchestre.

Le répertoire interprété par Gidon Kremer est exceptionnellement large, allant des standards de la musique classique et des oeuvres romantiques pour violon, aux grands compositeurs de la musique du 20^e et 21^e siècle comme Henze, Berg et Sockhausen. Les oeuvres de compositeurs russes et de l'Europe de l'Est font aussi partie de son répertoire et certaines lui furent dédiées.

Il s'est ensuite associé à différents compositeurs comme Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Aribert Reimann, John Adams, Victor Kissine, Michael Nyman, Philipp

Glass, ou encore Astor Piazzolla, portant leurs musiques vers le public en respectant les traditions avec une incroyable modernité. Il serait juste de dire qu'aucun autre soliste de cette stature internationale a joué autant d'oeuvres de compositeurs contemporains de ses 30 dernières années.

Artiste aux enregistrements prolifiques, Gidon Kremer a enregistré plus de 120 albums, dont beaucoup d'entre eux ont reçus des récompenses internationales, comme le Grand Prix du Disque, le "Deutscher Schallplattenpreis", le "Ernst-von-Siemens Musikpreis", le "Premio dell' Accademia Musicale Chigiana", le "Triumph Prize 2000" (Moscou), en 2001 le "Prix Unesco", en 2007 le Saeculum-Glashütte-Original-Musikfestspielpreis Dresden ou encore le prix du Festival de Musique d'Istanbul 2010. En 2011 il reçoit une récompense « Una Vita Nella Musica - Artur Rubinstein » prix (Venice) considéré pour beaucoup comme le Prix Nobel de la musique.

En 2002, il reçoit avec le Kremerata Baltica le "Grammy for the Nonesuch" pour son enregistrement "After Mozart" dans la catégorie "Meilleure performance de petit ensemble", mais aussi le prix Echo en Allemagne en 2002.

Chez CD EMI Classics, citons "Le recital à Berlin" avec Martha Argerich comportant des oeuvres de Schumann et Bartok, un album des concertos pour violon de Mozart. Pour le label Nonesuch, un enregistrement live avec le Kremerata Baltica au Festival de Salzburg

est publié en 2006, et plus récemment « De Profundis ».

Gidon Kremer collabore aussi avec le label ECM. Un enregistrement des sonates et partitas de JS Bach est édité. Dernièrement, il a édité un hommage à Glenn Gould, « The Art of Instrumentation », ainsi qu'un hommage à Astor Piazzolla avec « The Complete Astor Piazzolla ». Un enregistrement live Lockenhaus célébrant les 30 ans de ce festival unique vient de paraître.

En 1997, il crée le Kremerata Baltica orchestra afin de favoriser de jeunes musiciens provenant des 3 états Baltiques. Depuis, Gidon Kremer se produit avec l'orchestre de chambre dans les plus grands et plus prestigieux festivals et plus grandes salles du monde.

Il a enregistré presque 25 CD avec les maisons de disques Teldec, Nonesuch, DGG et ECM.

De 2002 à 2006 Gidon Kremer fut le directeur artistique du festival "les muséiques" à Bâle en Suisse.

Gidon Kremer joue sur un violon de Nicola Amati, datant de 1641. Il est également l'auteur de quatre livres (dont le dernier s'intitule « Lettres à un jeune pianiste ») publiés en allemand et traduits en plusieurs langues, ce qui reflète bien ses dons et désirs artistiques.

Romain Leleu trompette

Si l'on fait abstraction des témoignages de Maurice André, on ne se souvient pas d'avoir entendu une jeune interprétation aussi fraîche et satisfaisante de ces partitions...

Resmusica.com - Jean-Pierre Tribot Concertos de Hummel, Haydn, Neruda (Aparté)

Romain Leleu est le leader de la nouvelle génération de trompettistes. Elu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique en 2009, il est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme la relève du grand maître français Maurice André.

Après avoir fait ses premières armes aux côtés d'Eric Aubier, Romain Leleu obtient le 1^{er} Prix de trompette mention Très Bien et le Prix de Musique de Chambre mention Très Bien à l'unanimité au CNSM de Paris. Il se perfectionne ensuite auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. En 2005, il est nommé Révélation Classique de l'Adami. Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2009), de la Fondation SAFRAN pour la Musique (2010) et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts (2011).

Romain Leleu se produit en soliste en France et à l'étranger auprès d'orchestres

français et internationaux, comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national d'Ile-de-France, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, le Baltic Chamber Orchestra, l'Orchestra Ensemble Kanazawa, le Slovak Sinfonietta, le Saint-Petersburg Hermitage State Orchestra...

Il est présent sur les scènes de grand festivals tant en France qu'à l'étranger, parmi lesquels le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, le Festival de Radio France Montpellier, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival d'Auvers sur Oise, la Folle Journée de Nantes, la Folle Journée du Japon, le Festival Musiq3 de Bruxelles, l'Athéneum de Bucarest, le Seoul Arts Center, l'Ongakudo Hall Kanazawa, le Seoul Spring Festival, le Théâtre de l'Hermitage Saint Petersburg... En décembre 2013, il a fait son entrée Salle Pleyel à Paris dans le Concerto pour trompette de Haydn.

Après ses enregistrements consacrés aux grandes sonates pour trompette (Indesens, Aparté), son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) paru en 2011 connaît un vif succès tant public que critique (Classique d'Or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato, Resmusica).

Romain Leleu anime régulièrement des masterclasses en France comme à l'étranger (nombreux CRR, Académie Internationale de Courchevel, Seoul National University, Tokyo College of Music...) et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers la Courneuve (CRR93).

Le répertoire de Romain Leleu est également tourné vers la création contemporaine. Il est ainsi dédicataire et/ou créateur de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon (Trame XII pour trompette et orchestre), Philippe Hersant (Folk Tunes pour trompette solo), Karol Beffa (Concerto pour trompette et orchestre, Subway pour trompette)...

Son goût pour la transcription l'a amené à créer en 2010 l'Ensemble Convergences qui réunit autour de la trompette et de ses déclinaisons, un quintette à cordes composé de musiciens issus des grands orchestres français. Avec Convergences, le trompettiste revisite les «grands classiques» de la musique savante et populaire ; une manière de donner un nouveau souffle au répertoire de la trompette. Ce programme intitulé «Sur la route» fait l'objet d'un disque (Aparté/Harmonia Mundi - 2013) et d'une tournée européenne.

Yan **Levionnois** violoncelle

Né en 1990, Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie avec Xavier Richard, Marc Coppey et Philippe Muller, avant de se perfectionner auprès du norvégien Truls Mørk. Il a pu par ailleurs bénéficier des conseils de Gary Hoffman, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Steven Isserlis, Natalia Shakhovskaïa.

Premier Prix des concours internationaux André Navarra à Toulouse en 2008 et "In Memoriam Rostropovitch" à Londres en 2009, il a obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la "personnalité la plus remarquable", et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011, dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental. Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire et Safran. Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic

Orchestra, l'Orchestre National de France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, sous la direction de Daniele Gatti, Dimitry Sitkovetsky, Jacek Kasprzyk, Jacques Mercier, Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff, Arie Van Beek...

Il a participé aux festivals de Deauville, Bel-Air, Cordes-sur-Ciel, "Pablo Casals" à Prades, "La Folle Journée" à Nantes et Tokyo, de Pâques à Aix-en-Provence, au "Progetto Martha Argerich" de Lugano, ainsi qu'aux "Moments musicaux" de La Baule, et compte parmi ses partenaires de musique de chambre Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Svetlin Roussev, David Grimal, Gérard Caussé, Jérôme Pernoo, Aloïs Posch, Nicholas Angelich, Frank Braley, Michel Dalberto, Claire Désert, Nelson Goerner, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud, Richard Galliano,

le quatuor Ebène. Il forme par ailleurs "Les Pierrots Lunaires" avec la violoniste Mélanie Clapiès.

Défenseur de la musique de son temps, il a travaillé avec des compositeurs tels que Krystof Maratka, Jonathan Harvey ou encore Eric Tanguy.

Son dernier disque, Cello Solo, est sorti en 2013 chez Fondamenta, et a notamment obtenu le ffff de Télérama. Sa discographie comporte également un enregistrement live à Lugano du deuxième Trio Élégiac de Rachmaninov aux côtés de Renaud Capuçon et Denis Kozhukhin, paru chez EMI.

Il joue un violoncelle de Patrick Robin de 2005.

Stéphane **Logerot** contrebasse

Fils et petit-fils de contrebassistes renommés, Stéphane Logerot obtient à l'unanimité le 1^{er} Prix de contrebasse du CNSM de Paris. Il étudie ensuite la composition à l'image, l'harmonie, ainsi que l'orchestration avec David Angel (Universal Studio).

Membre de l'Orchestre National de France depuis 1994, il joue sous la direction de chefs prestigieux tels Kurt Masur, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Sir Colin Davis, Seiji Ozawa ou encore Daniele Gatti.

Il est également reconnu en tant que chambriste et improvisateur. Partenaire de groupes et musiciens tels que le Trio Wanderer, les quatuors Borodine, Ebène et Modigliani, le Fine Arts Quartet, Fazil Say ou encore Yuri Bashmet et Daniel Hope.

On le retrouve également en compagnie de Richard Galliano, Michel Legrand, Harry Connick Jr., Quincy Jones, Winton Marsalis ou bien sur les albums des chanteuses Juliette et Régine.

Son sens du partage l'incite à enseigner l'improvisation et la contrebasse, ce qu'il fait à Paris depuis plus de quinze ans, dans les Conservatoires des 9^e et 10^e arrondissements. C'est en fondant « Quai N°5 », groupe dont il est le leader, que Stéphane Logerot réalise son rêve : mélanger toutes les formes musicales qui le passionnent. En offrant à cette formation ses compositions originales inspirées d'oeuvres du grand répertoire, il crée une véritable passerelle entre la musique classique et les musiques modernes..

Ensemble Matheus orchestre baroque

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous. Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement, l'Ensemble Matheus. Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du 17^e au 21^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne). Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires.

En 2005, son enregistrement de l'opéra Orlando furioso fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales. Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres... Depuis 2007, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans La Pietra del Paragone de Rossini, Véronique de Messager, Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi, Norma de Bellini, Le Barbier de Séville de Rossini, et en mars 2012 Orlando Paladino de Haydn. Ses passages dans la capitale française sont

également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (Alcina de Haendel), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (Cosi fan tutte de Mozart et Orlando furioso de Vivaldi), où le public lui a réservé une véritable ovation pour La Flûte enchantée de Mozart.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale et continue de résider au Quartz de Brest où il est ensemble-associé depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique encore plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la troisième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, afin de proposer une véritable production d'opéra qui tourne dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier. Après des passages remarquables à New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia) et Bilbao (Sociedad Filarmonica, Opéra), il a entrepris, au côté de Cecilia Bartoli, une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles. En 2011/2012, on a pu entendre l'Ensemble Matheus dans des concerts dédiés à Dvorák, Chostakovitch, Fauré, Beethoven, Rossini et Vivaldi. Il a remporté un franc succès avec la production de

l'Orlando Paladino de Haydn à Paris au Théâtre du Châtelet dans une mise en scène de Kamel Ouali. En juin 2012, il retourne à l'Opéra Royal de Versailles pour Serse de Haendel en version concert acclamé par un public conquis.

À propos de celui-ci, Monique Parmentier de Classiquenews.com affirme : « On ne peut que souligner le grand art d'une telle direction d'orchestre qui ose plutôt que de se soumettre (...) une soirée qui n'a été que grâce, intelligence scénique et musicale. »

Au cours de sa saison 2012/2013 l'Ensemble Matheus a effectué de nombreux concerts en tant qu'orchestre invité à travers le monde (Carnegie Hall de New York, Grand Théâtre de Québec, Konzerthaus de Dortmund...).

Lors de sa saison 2013-2014, l'Ensemble Matheus poursuivra son cycle Rossini entamé avec la mezzo-soprano Cecilia Bartoli après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans Le Comte Ory. Pour cette nouvelle saison, on pourra les retrouver dans Otello au Théâtre des Champs-Élysées, première production scénique parisienne depuis vingt ans, La Cenerentola au Festival de Pentecôte et d'Été de Salzbourg ainsi que L'Italienne à Alger au Konzerthaus de Dortmund. Cette saison sera aussi marquée par quinze représentations de l'Orlando de Haendel (Bretagne, Toulouse et l'Opéra Royal de Versailles dans une mise en scène d'Eric Vigner) et la reprise de la production à succès de La Pietra del Paragone au Théâtre du Châtelet à Paris. L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Solenne Païdassi violon

La violoniste française Solenne Païdassi a remporté le Concours Long-Thibaud 2010. Elle est Révélation Classique de l'Adami 2012. Elle a été récompensée par de nombreux prix, en France et à l'étranger, entre autres au Concours International de Hanovre 2009, au concours Sion-Valais, et le concours Gyeongnam en Corée.

Elle a été diffusée par différentes radios dont France Musique, Deutschlandradio Kultur et NDR Kultur. En 2012 elle a joué un concert retransmis à la radio SüdWestRundfunk, avec le Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart.

Elle a été l'invitée de nombreuses émissions sur France Musique, dont les émissions de Gaëlle Le Gallic et Frédéric Lodéon.

Solenne Païdassi a déjà donné concerts et

récitais partout dans le monde. Sa carrière l'a déjà amenée à jouer dans les salles les plus prestigieuses. Elle a joué au Tonhalle de Zürich, au Carnegie Hall de New York, au Concertgebouw d'Amsterdam, salle Gaveau à Paris et a participé à de nombreux festivals, tels que le Festival International de Colmars, le Festival Radio-France de Montpellier, "la Folle Journée", le Festival International de Musique de Tongyeong, le Festival International de Sion Valais.

Elle a collaboré comme soliste avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre Nationale... sous la direction de chefs renommés, entre autres Lawrence Foster, Shlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Darell Ang.

Après avoir terminé ses études aux Conservatoires de Nice et Genève, puis à la Royal Academy de Londres et au Curtis Institute of Music de Philadelphie, elle a obtenu un diplôme de Künstlerische Ausbildung de la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre.

Son premier CD, enregistré aux côtés du pianiste Laurent Wagschal consacré aux sonates de Franck, Pierné, Saint-Saëns, est paru en 2013 chez le label Indesens. Elle enregistre cette année un nouveau CD chez le label Aparté avec le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter.

Elle joue un violon de Lorenzo Storioni de 1779, prêté par la fondation Deutschen Stiftung Musikleben à Hambourg.

Raphael Perraud violoncelle

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un 1^{er} prix de violoncelle et un 1^{er} prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et parallèlement suit des masters classes auprès de Janos Starker, Roland Pidoux, Siegfried Palm.

Il débute sa carrière de soliste avec le triple concerto de Beethoven à l'âge de 17 ans. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international « Printemps de Prague » ainsi que trois prix spéciaux : le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le prix de la fondation « Printemps de Prague » et le don d'un violoncelle.

La même année, il est recruté par Marek Janowski au poste de deuxième violoncelle solo de l'orchestre Philharmonique de Radio France. Il a également l'honneur trois ans plus tard d'être choisi par Jean-Marie Gamard pour être l'assistant de sa classe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Depuis, il s'est déjà produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno... avec lesquels il a interprété les concertos de Haydn, Dvorák, St Saëns, Strauss, Schostakovitch, Lalo.

Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés de Vahan Mardirossian, Laurent Wagschal, Nicolas Dautricourt, Franck Braley, Svetlin Rousseff, Régis Pasquier, Roland Pidoux, Elena Rozanova...

Raphaël Perraud a fait parti du Quatuor Renoir pendant cinq ans, avec lequel il a fait plusieurs tournées, notamment en Asie du sud-est, Canada, Espagne ; et obtenu le prix du Ministère de la Culture en 2003 au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. On a pu ainsi l'entendre dans de nombreuses salles prestigieuses : Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Radio France, Salle Chopin Pleyel, la Filature à Mulhouse, Grand théâtre de Bordeaux, Rudolfinum de Prague, Opéra de Shanghai.

Parmi ses enregistrements, on peut citer la Sonate de Claude Debussy avec Laurent Wagschal au piano, ainsi que les trois strophes sur le nom de Sacher d'Henri Dutilleux enregistrées en présence du Maître dans le cadre du festival « Sonates d'Automne ». Il a pour projet d'enregistrer les deux sonates de Gabriel Fauré.

En 2005, il a été nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France.

Patrick Poivre d'Arvor récitant

Patrick Poivre d'Arvor est avant tout journaliste et écrivain. Après avoir gagné le concours « Envoyé Spécial » pour France Inter en 1971, il entre à France Inter et y travaille trois ans, puis dix ans à Antenne 2, deux ans à Canal + et vingt et un ans à TF1. Il a présenté près de 10 000 journaux télévisés avant de se lancer dans la production de plusieurs émissions pour le service public dans le cadre de la société Aprime Group, à l'image de la série « Une maison, un écrivain », qui va entamer sa quatrième saison. Il a par ailleurs collaboré à de nombreux médias de presse écrite.

Après cette riche carrière journalistique, il s'est activement lancé dans la création. Il a d'abord mis en scène un opéra avec Manon Savary : « Carmen » (2010) joué une trentaine de fois dans une dizaine de lieux prestigieux en France. Il a continué cette expérience en Belgique, toujours avec Manon Savary, pour « Don Giovanni », (2013), une œuvre qui sera donnée en France cet été dans le cadre des Opéras en plein air. En octobre, il mettra en scène à l'Opéra de Metz, Un amour en guerre,

une œuvre dont il a écrit le livret sur une musique de Caroline Glory.

En 2011, il a réalisé un film pour France 3 « Mon frère Yves » avec Thierry Frémont dans le rôle principal, d'après le livre de Pierre Loti, adapté par Didier Decoin (Coup de cœur du Festival de Luchon 2012). Deux de ses propres livres ont eux aussi été adaptés à la télévision : Les enfants de l'aube avec Thierry Lhermitte, Mélanie Thierry et Cyril Descours (Cyrano d'Or de la meilleure adaptation en 2005) et Petit homme, avec Stéphane Freiss (2007). Il vient par ailleurs de terminer une adaptation et une nouvelle traduction de la pièce de Stefan Zweig, Légende d'une vie.

En parallèle, avec son ami le pianiste Jean-Philippe Collard, depuis mars 2010 (dans le cadre de l'année Chopin), il se produit pour un récital alternant lectures de son Anthologie poétique et interprétations musicales. En janvier 2013 il a créé avec le pianiste Hugues Leclere le spectacle « L'Engrenage » sur des textes d'Apollinaire, de Jean Jaurès et de Raymond Poincaré pour

illustrer les événements fatals qui ont conduit au déclenchement de la première guerre mondiale. Il récite également des textes de Blaise Cendrars et d'auteurs russes sur le thème du Transsibérien avec le Quatuor Saliéri. Enfin, avec son frère Olivier, il a imaginé une lecture à deux voix de la correspondance de Vincent et Théo Van Gogh. Il est actuellement en tournée en France et à l'étranger pour ces 4 spectacles.

Patrick Poivre d'Arvor a écrit une soixantaine de livres depuis son premier roman, rédigé à l'âge de 17 ans, « Les Enfants de l'aube ». Il a obtenu de nombreuses récompenses littéraires, notamment pour « L'Irrésolu » (Prix Interallié 2000), « Un enfant » (Prix des lecteurs du Livre de Poche, 2001) ainsi que « La mort de Don Juan » (Prix Maurice Genevoix, 2004). Son dernier livre, « Seules les traces font rêver », évoque souvenirs et portraits.

Il est Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.

Remi Poulakis accordéon

Il étudie l'accordéon au CNSMD de Lyon avec Patricia Hivert où il obtient en 1998 une Médaille d'or en accordéon de concert à l'unanimité et félicitations du jury, puis un prix de perfectionnement avec les mêmes distinctions en 1999. En musicien curieux,

il mène en parallèle des études de piano classique avec l'obtention d'un diplôme de fin

d'étude mention TB. Cet éclectisme le mène à travailler la voix dans la classe d'Evelyne Brunner.

S'en suivent alors de nombreux concerts lors desquels il interprète divers opéras (Le dialogue des Carmélites, Così fan tutte, Mme Butterfly, Traviata, Carmen, Bohème...). Il a interprété, aux côtés de Mina Agossi,

« Porgy and Bess » au chant et à l'accordéon, et « Aïda » de Verdi à la Fabrique Opéra de Grenoble. On peut l'entendre au sein de formations tels que le Trio Barolo, Impérial Orphéon, Traviata Songbook, le duo Elouna, en abordant avec la même réussite jazz, opéra, bal, musique de l'est.

Menahem Pressler piano

Menahem Pressler, né le 16 décembre 1923 à Magdebourg est un pianiste allemand, vivant aux États-Unis. Ayant reçu des gouvernements français et allemand les honneurs les plus élevés accordés par ces pays à des civils, Menahem Pressler est considéré comme l'un des meilleurs pianistes actuels.

Membre fondateur et pianiste du Beaux-Arts Trio durant les cinquante-quatre ans d'existence de cet ensemble, cet éminent musicien mondialement reconnu possède une carrière s'étendant sur presque sept décennies. Ses talents exceptionnels de chambriste comme de soliste l'ont mené sur les principales scènes du monde ; lors de la saison 2013-2014 il se produira au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi qu'avec l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Né en 1923 à Magdebourg en Allemagne, Menahem Pressler a reçu l'essentiel de sa formation musicale en Israël où sa famille s'est réfugiée en 1939 pour fuir les nazis. Sa carrière a été lancée par son 1^{er} prix au Concours international Debussy de San Francisco en 1946. Ses débuts couronnés de succès avec le Philadelphia Orchestra sous la baguette de Maestro Eugene Ormandy ont été suivis par des concerts avec les orchestres symphoniques de New York, Washington, Cleveland, Chicago, Pittsburgh, Londres et Paris. Depuis, ses nombreuses tournées en

Amérique du Nord et en Europe lui ont permis de collaborer avec les orchestres de New York, Chicago, Cleveland, Pittsburgh, Dallas, San Francisco, Londres, Paris, Bruxelles, Oslo, Helsinki et bien d'autres.

En 1955, il a cofondé le Beaux-Arts Trio avec Daniel Guillet et Bernard Greenhouse. Considéré dans la durée comme l'un des ensembles de musique de chambre les plus unanimement reconnus, le Trio a beaucoup œuvré pour la popularité du répertoire de trio avec piano. Tout en donnant plus de cent concerts annuels partout dans le monde, il a enregistré et réenregistré la quasi-intégralité du répertoire de musique de chambre pour cette formation. Il a donné son concert d'adieu à Leipzig le 23 août 2009. Toujours en musique de chambre, Menahem Pressler s'est également associé pour de nombreux concerts avec les quatuors Juilliard, Emerson, Pacifica, American, Guarneri, Cleveland et Ebène.

À côté d'une cinquantaine de disques avec le Beaux-Arts Trio, il a enregistré plus de trente albums en soliste avec un répertoire allant de Bach à Ben-Haim ainsi que la quasi-totalité de la littérature de musique de chambre pour piano chez Philips. Il a récemment enregistré un récital Schubert, Mozart et Beethoven disponible chez La Dolce Vita. Menahem Pressler a été élu en octobre 2000 à l'Académie américaine des Arts et

des Sciences, et obtenu de nombreuses récompenses comme la mention Disque de l'Année en Grande-Bretagne, quatre nominations aux Grammy Awards, la mention Ensemble de Musique de l'Année aux États-Unis en 1997 avec le Beaux-Arts Trio ainsi que le Prix du Disque en Allemagne.

Il participe au jury des concours Van Cliburn, Reine Élisabeth et de la Fondation Naumburg. En 2011, il a remporté le prestigieux prix Lifetime Achievement (couronnement d'une vie) des International Classical Music Awards, ainsi que la Wigmore Medal, et en juin 2012 il s'est vu remettre par la Reine Sofia d'Espagne le célèbre Prix Menuhin en grande pompe, gagnant également de figurer dans la liste d'artistes du Gramophone Hall of Fame.

Menahem Pressler a consacré sa vie entière à la musique : lorsqu'il n'est pas en tournée ou animant une masterclasse, on peut le trouver dans son studio de l'Université d'Indiana à Bloomington où il occupe la chaire d'Éminent Professeur.

Son autorité considérable en tant que spécialiste de musique de chambre ainsi que ses vastes connaissances musicales et pianistiques s'accompagnent d'une sagesse profonde qui lui permet de transcender chaque note d'une partition.

Quai n°5 quintette

La musique Mozart, de Bach, Verdi ou Malher comme si ces génies avaient été Américains, Cubains, Tchèques ou Brésiliens ! En concert, Quai n°5 offre une prestation indescriptible dans un cocktail musical multicolore.

Des compositions originales de Stéphane

Logerot s'inspirant de thèmes classiques célèbres, pour convier les maîtres du passé à une odysée musicale survolant la planète entière.

Cinq musiciens classiques, poursuivant des carrières de premier plan et choisissent

parallèlement de bousculer les frontières de la musique.

Un improbable parcours dressant des passerelles entre les cultures et les générations, en un brillant jeu de « trompe-l'œil ». Le tout illuminé par Fred Millot.

Christophe Rousset clavecin

C'est en grandissant à Aix-en-Provence où il assiste aux répétitions du Festival d'Art Lyrique que Christophe Rousset développe une passion pour l'esthétique baroque et pour l'opéra.

Dès l'âge de treize ans, il décide d'assouvir son goût prononcé pour la découverte du passé en étudiant le clavecin. Il poursuit ses études à La Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye dans la classe de Bob van Asperen. À 22 ans, il remporte le prestigieux 1^{er} Prix, ainsi que le Prix du public du septième concours de clavecin de Bruges (1983).

Remarqué par la presse internationale et les maisons de disques comme claveciniste, il débute sa carrière de chef avec Les Arts Florissants puis Il Seminario Musicale, avant de fonder son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991.

En quelques saisons, Christophe Rousset impose son image de jeune chef doué et il est aujourd'hui invité à diriger dans les festivals, les opéras et les salles de concert du monde entier : De Nederlandse Opera, Théâtre des Champs-Élysées et Salle Pleyel à Paris, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles, Théâtre Royal de la Monnaie et BOZAR Bruxelles, Barbican Centre, Carnegie Hall, Concertgebouw Amsterdam,

Festivals d'Aix-en-Provence, d'Ambronay, de Beaune, de Lucerne, BBC Proms, notamment.

Sa discographie à la tête des Talens Lyriques est considérable et il a remporté de grands succès avec notamment la bande son du film *Farinelli* (Auvidis), *Mitridate* de Mozart (Decca), *Persée*, *Roland et Bellérophon* de Lully (*Astrée*, *Ambroisie*, *Aparté*) ou le cycle des "Tragédiennes" avec Véronique Gens (Virgin Classics).

Parallèlement à son parcours de chef d'orchestre, Christophe Rousset poursuit sa carrière de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques.

Ses intégrales des œuvres pour clavecin de François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Jean-Henri d'Anglebert et Antoine Forqueray sont des références et il a également consacré plusieurs disques aux pièces de Jean-Sébastien Bach (*Partitas*, *Variations Goldberg*, *Concertos pour clavecin*, *Suites anglaises*, *Suites françaises*, *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann*). Christophe Rousset a en outre enregistré sur les instruments du Musée de la Musique de Paris trois disques distincts dédiés à Pancrace Royer, Jean-Philippe Rameau et Johann Jakob Froberger. Ces trois derniers albums, "Suites" de Louis Couperin (*Aparté*), "Fantasy" de Johann-Sebastian

Bach (*Aparté*) et le dernier consacré à Louis Marchand et Jean-Philippe Rameau (Editions Ambronay), ont tous été distingués par la presse.

La saison 2012-2013 a vu la sortie d'un double album dédié aux œuvres de Jacques Duphy (*Aparté*).

Christophe Rousset se consacre, par ailleurs, à la recherche musicale à travers des éditions critiques et a également publié en 2007 une monographie de Rameau chez Actes Sud.

Sa volonté de transmettre passe également par la formation de jeunes musiciens. Il a enseigné le clavecin et la musique de chambre à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne après avoir été professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il collabore également avec des structures d'insertion professionnelle à l'instar de l'Académie d'Ambronay, l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, le Jeune Orchestre Atlantique, la Junge Deutsche Philharmonie ou le Britten-Pears Orchestra.

Il poursuit par ailleurs une carrière de chef invité (Liceo Barcelone, San Carlo Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie...).

Christophe Rousset est Commandeur des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre national du Mérite.

Quatuor **Schumann** quatuor à cordes

Fondé à Cologne en 2007 le Quatuor Schumann est composé de trois frères Erik, Ken et Mark et de la violoniste Liisa Randalu.

Le Quatuor a obtenu le 2^e Prix au Concours d'Osaka, ainsi qu'un prix au Concours Borciani en 2011 et le 1^{er} Prix au Concours de Graz 2012 en Autriche. Depuis la saison 2009/10 le Quatuor a obtenu le statut de résidence au « Robert Schumann Auditorium » de Dusseldorf où les quatre musiciens ont leur propre série de concerts.

En 2012, une première grande tournée au Japon. En Août 2012, le Quatuor enregistre son

premier CD avec des œuvres de Beethoven, Bartók et Brahms. La même année, le quatuor se produit au Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux.

Ce concours a vu le jour dans cette superbe cité en 1999. Son histoire pourtant est bien plus ancienne puisqu'il est l'héritier direct du Concours d'Évian, né en 1976. De Savoie en Gironde, sa notoriété n'a fait que grandir et cette manifestation est devenue une véritable fête du quatuor à cordes, pour ceux qui le pratiquent comme pour ceux qui l'écoutent, fête qui a pour cadre le somptueux Grand Théâtre.

« Et le gagnant est... » se conjugue cette année là dans la langue de Goethe, au terme d'une très riche semaine sur les rives de la Gironde.

À l'issue de la dernière épreuve où quatre formations étaient encore en lice, c'est le Quatuor allemand Schumann qui eut la préférence du jury présidé par la violoniste française Sylvie Gazeau sur l'interprétation d'un des quatuors dits « Prussiens » de Mozart et du quatuor opus 16 d'Albéric Magnard, la deuxième place étant allée au Quatuor Ellipse français devant les Américains de Tesla et les Néerlandais de Dudok.

Jean-Christophe **Spinosi** violon, direction

Pour certains, il est l'enfant terrible de la musique classique. Pour d'autres, il est un véritable musicien-chorégraphe doté d'une pulsation rythmique et d'une exaltation physique hors norme. Violoniste passionné par de nombreuses formes d'expression musicale, il étudie très jeune la direction d'orchestre. Dès ses premiers concerts, il pense déjà à « décrocher » les diverses musiques : il devient « baroque chez les modernes, modernes chez les baroqueux ». Passionné de musique de chambre et de musique d'ensemble, il fonde en 1991 le Quatuor Matheus. Pour ce Corse adopté par la Bretagne, l'attachement régional est primordial. C'est au Quartz de Brest que le Quatuor se transforme en Ensemble Matheus.

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec L'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec des artistes soucieux comme lui de renouveler le genre tout en déclenchant les passions. Citons parmi

eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux, Natalie Dessay et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, double disque d'or. En fondant Matheus, Jean-Christophe Spinosi a créé le seul ensemble spécialisé de stature internationale à être véritablement né dans sa région, étant en résidence au Quartz de Brest, sa « ville natale ». Avec son orchestre, il dirige chaque saison depuis 2007 de nouvelles productions au Théâtre du Châtelet.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009). Pour la production de *l'Orlando Paladino* qu'il a dirigée en mars 2012 au Théâtre du Châtelet, il fait encore le pari de l'ouverture vers de nouveaux publics en s'associant notamment à Kamel Ouali sur ce projet. Ses passages à l'Opéra de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées ont reçu le même succès, comme l'a récemment prouvé sa direction savante de *La Flûte enchantée* de Mozart.

En juin 2011, il est invité avec L'Ensemble Matheus pour une série de concerts au côté de Cecilia Bartoli. Cette association

fructueuse avec la mezzo-soprano italienne se prolonge par une tournée européenne dans les villes de Munich, Prague, Baden-Baden et au Château de Versailles. Il travaille régulièrement avec de nombreux orchestres tels que le Wiener Staatsoper, le Deutsches Symphonie Orchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Radio Sinfonie-Orchester Frankfurt, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, La Orquesta de Castilla y Leon, le Wiener Symphoniker ou encore La Orquesta Nacional de España. Parmi ses autres collaborations, notons celles avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier ou l'Orchestre de Paris. Pour la saison 2013-2014, il poursuivra la collaboration avec Cecilia Bartoli avec le cycle Rossini (*Otello* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Cenerentola* à Salzbourg – Pentecôte et Été – et *L'italienne* à Alger à Dortmund).

Par ailleurs, en début d'année, il fit la reprise de *La Pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet après quinze représentations exceptionnelles d'*Orlando de Haendel* (Lorient, Brest, Rennes, Toulouse et Versailles à l'automne 2013).

Yevgeny **Sudbin** piano

« Yevgeny Sudbin est déjà acclamé comme l'un des plus grands pianistes du 21^e siècle » The Daily Telegraph.

Ses 14 enregistrements, gravés en à peine 7 ans pour le label suédois BIS, ont tous reçu un accueil sans précédent de la critique musicale. Son disque Scriabine a été notamment élu « disque de l'année » par le Daily Telegraph, « disque du mois » par BBC music Magazine et a reçu le « Cannes Classical award » du meilleur disque de soliste instrumental.

Sudbin s'est déjà produit dans les plus grandes salles du monde, aussi bien en récital qu'en concerto avec orchestre, dont récemment à la Tonhalle (Zurich), Wigmore Hall Master Series (Londres), au Concertgebouw (Amsterdam), à San Francisco, au Gilmore International Piano festival et au ProArte Musical (Montréal

et Puerto Rico). Les saisons passées on a pu l'entendre dans le concerto de Scriabine avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Neeme Järvi, et dans le 2^e concerto de Shostakovich avec l'Orchestre Philharmonia et Tugan Sokhiev, simultanément au Royal Festival Hall de Londres. Il a fait aussi ses débuts au Mostly Mozart Festival sous la direction de Osmo Vänska au Lincoln Center's Avery Fischer Hall à New York. Il s'est aussi produit dans la Southbank International piano Series de Londres et dans la Master Pianist Serie du Concertgebouw à Amsterdam.

Il a collaboré avec le Minnesota Orchestra, le Seattle Symphony, le San Francisco Symphony, l'Orchestre de la Tonhalle, le London Philharmonic Orchestra et le BBC Scottish Symphony Orchestra. Son interprétation du 1^{er} concerto de Rachmaninov

avec le BBC Philharmonic sous la baguette de Tortelier en 2008, a été qualifiée de « Sublime » par le Daily Telegraph. Il est régulièrement invité par les festivals notamment à Aspen, à la Roque d'Antheron, et à Verbier.

En 2008-2009, il a débuté une intégrale des concertos de Beethoven chez Bis dont le premier volume a été encensé par la presse qui salut sa collaboration avec l'Orchestre du Minnesota et Osmo Vänska.

L'an passé a permis notamment de l'entendre avec le New Jersey Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic et le Royal Liverpool Philharmonic. Il enregistra également avec le Singapore Symphony Orchestra et le Bergen Philharmonic entre deux tournées en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Alexandre Tharaud piano

Après un exceptionnel « Domaine Privé » à la Cité de la musique, la parution d'un livre Piano intime, la sortie d'un documentaire Le Temps dérobé de Raphaëlle Aellig-Régner, et d'un album de bis répondant au joli nom d'Autograph, Alexandre Tharaud célèbre pleinement les dix années d'une discographie aussi riche qu'éclectique. On se souvient de son dernier disque pour Erato : Le Bœuf sur Le Toit qui retrace avec panache et nostalgie le monde musical parisien des Années Folles et deux disques renouant avec le monde baroque : quelques sonates de Scarlatti et les concertos pour clavier de Bach joués avec son ensemble québécois fétiche, Les Violons du Roy, avec qui il prépare un enregistrement Haydn/Mozart à paraître en 2014.

Auparavant, Alexandre avait enregistré pour harmonia mundi les Nouvelles Suites de Rameau, une intégrale Ravel (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année, CHOC du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, Meilleur disque de l'Année de Standaard), les Concertos Italiens de Bach (l'un des événements de l'année 2005), un recueil de pièces de Couperin, un coffret Satie (Diapason d'Or de l'Année 2008), et les deux premiers des trois disques consacrés à Chopin (Intégrale des Valses, Vingt-Quatre Préludes et Journal Intime).

Alexandre Tharaud se produit en récital dans le monde entier : Teatro Colón de

Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Versailles, Rudofinum de Prague, Philharmonie de Cologne, Philharmonie d'Essen, South Bank et Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Kennedy Center de Washington, Musikverein de Vienne, Casino de Bern, Philharmonie de Cracovie, Hoam Art Hall de Séoul, Hyogo Performing Arts Center, Oji Hall et Suntory Hall de Tokyo. Il est également accueilli par les plus grands festivals : BBC PROMS, Edinburgh Festival, Gergiev Festival à Rotterdam, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ludwigsburg, Ruhr Piano Festival, Nuits de Décembre de Moscou, Rimini, Domaine Forget et Lanaudière. Alexandre est résident à la MC2 de Grenoble pour trois ans jusqu'en juin 2014.

Alexandre est le soliste des grands orchestres français (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre National de Lyon) et étrangers (Orchestre Philharmonique de Londres, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre du Bolschoï, Orchestre de Chambre de Munich, Sinfonia Varsovia, Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, Orchestre Symphonique de la radio de Saarbrücken, Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, Orchestre Symphonique d'Umea, Orchestre National Symphonique

Estonien, Orchestre Symphonique de Toronto, Orchestre Symphonique de l'État de Sao Paulo, Orchestre Symphonique National de Taïwan, Orchestre Symphonique de Singapour, Orchestre Philharmonique du Japon, Orchestre Philharmonique de Malaisie) sous la direction de Lionel Bringuier, Bernard Labadie, Rafael Frühbeck de Burgos, Georges Prêtre, Marc Minkowski, Stéphane Denève ou encore Claus Peter-Flor.

En 2014, Alexandre fera ses débuts avec l'Orchestre de la Radio de Stockholm, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et sera ré-invité à jouer avec l'Orchestre National de Lyon (Grieg) et l'Orchestre National de France (Mozart).

Dédicataire de nombreuses œuvres, il crée le cycle Outre-Mémoire de Thierry Pécou ainsi que deux de ses plus récents concertos : L'Oiseau Innumérable, avec orchestre, et Le Visage - Le Cœur, avec le chœur Les Éléments, au festival de La Roque d'Anthéron sous la direction de Joël Suhubiette. En 2012, il donne les trois premières mondiales du concerto de Gérard Pesson à Zürich, Francfort et Paris, avec la Tonhalle de Zürich et le RSO Frankfurt, une commande du Festival d'Automne. Alexandre a créé trois cycles de piano en faisant appel à des compositeurs contemporains : Hommages à Rameau suivi d'Hommage à Couperin et PianoSong s'inspirant de la musique populaire qu'il affectionne tout particulièrement.

Nicolas Vaslier violon

Le violoniste Nicolas Vaslier est membre de l'Orchestre National de France depuis 1999 où il collabore avec de prestigieux chefs d'orchestre tels que Bernard Haitink, Kurt Masur, Ricardo Muti, Yuri Temirkanov, Sir Colin Davis, Seiji Ozawa, Daniele Gatti...

Son expérience et son écoute musicales se sont enrichies lorsque sa passion pour la direction d'orchestre est devenue réalité.

En 2006, il fonde l'Orchestre de Chambre des Jeunes qui depuis sa création parcourt un large répertoire orchestral allant de la musique baroque à celle du 21^e siècle

En 2011, il est engagé par Radio France pour diriger dans le cadre d'une tournée en Suisse l'Orchestre des apprentis du National. Cet art de la direction ajouté à l'enseignement qu'il a reçu de prestigieuses formations tel que

le Quatuor Alban Berg et à son parcours (1^{er} prix de violon au CNSM de Lyon, il s'est notamment perfectionné auprès de Jean-Jacques Kantorow à la Hogeschool de Rotterdam) fait de Nicolas Vaslier un chambriste reconnu et recherché. Il est d'ailleurs membre fondateur du trio avec piano Kepler.

Frédéric Vaysse-Knitter piano

Ce jeune pianiste m'a beaucoup impressionné par son intelligence musicale, sa sensibilité, et sa maîtrise instrumentale. Sir John Eliot Gardiner

Pianiste français d'origine polonaise, Frédéric Vaysse-Knitter est un musicien au parcours éclectique, doté d'un large répertoire, et formé dans la grande tradition des écoles de piano française, polonaise et allemande. Ses interprétations particulièrement réfléchies et originales, proposent une vision novatrice des œuvres. Une sonorité profonde et harmonieuse, une maîtrise technique lui assurant l'épanouissement d'une pleine musicalité, sont l'empreinte caractéristique de son jeu pianistique.

Frédéric Vaysse-Knitter entre à l'âge de treize ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un 1^{er} Prix de Piano, de Musique de Chambre et y effectue le cycle de perfectionnement. Dès 1989, il rencontre Krystian Zimerman qui le conseille et le guide dans ses choix ; c'est l'un des moments déterminants de son parcours musical.

Il intègre ensuite la Musikhochschule de Freiburg où le diplôme de Soliste lui est décerné. Il décide alors de parfaire son répertoire auprès de grandes personnalités musicales telles que Georgy Sebok au Banff

Institute, Alexis Weissenberg à Engelberg, Fou T'song, Alicia de Laroche, Andreas Staier et Léon Fleisher à la Fondation Internationale du Lac de Côme.

Lauréat de concours internationaux, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, puis Lauréat Juventus. Maria João Pirès le remarque et l'invite au Lille Piano(s) Festival. Frédéric Vaysse-Knitter se produit dorénavant dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Garnier, le Théâtre du Châtelet, la Herkulesaal de Munich, le Concertgebouw d'Amsterdam, les auditoriums de Grenade et Murcia ou de Monterrey au Mexique, et dans de nombreux festivals tels que: Menton, Les Fêtes Romantiques de Nohant, l'Abbaye de l'Epau, le Piano Festival Lazienki de Varsovie, le Thueringer-Bachwochen de Weimar, le Festival de Liao Liao, le Festival de Byblos... Il joue en soliste sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, Arie Van Beek, Stéphane Cardon, Diego Matheuz, Jean-François Verdier, Gilbert Amy, Benjamin Lévy, avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger, notamment l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Colonne, le Simon Bolivar Youth Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Salta, la Camerata de Dijon-Bourgogne, l'orchestre de Chambre d'Auvergne...

Il participe également à différentes émissions

de radio et télévision sur France Culture, France Musique, Bayerischer Rundfunk, France 3, BBC, TV Polonia...

Il se produit régulièrement avec des partenaires tels que, Philippe Bernold, le quatuor Diotima, Tedi Papavrami, Alexandre Tharaud qui dit de lui : *Frédéric Vaysse-Knitter est l'un des meilleurs pianistes d'aujourd'hui. J'ai été fasciné par son interprétation de Bach, Chopin et Debussy.*

Il s'engage également dans des projets associant la musique à la littérature, collaborant ainsi avec des acteurs de renom comme Marie-Christine Barrault, Brigitte Fossey, Catherine Jacob et François Morel.

Sa discographie est souvent saluée par 4 étoiles du Fonoforum****, 5 étoiles de Piano News en Allemagne, un Pianiste Maestro, 4 étoiles du «Monde de la Musique», un Prix Jeunesse Adami et le Grand Prix Charles Cros en France, pour ses divers enregistrements de Satie, Liszt, Chopin et Szymanowski. Le disque « Frédéric Vaysse-Knitter plays Szymanowski » sorti en 2011, marque le début d'une intégrale consacrée à l'oeuvre pour piano de ce compositeur.

Frédéric Vaysse-Knitter est également le fondateur et Directeur Artistique du Festival A Tempo.

Jonas Vitaud piano

Une grande délicatesse d'articulation et une sonorité infiniment travaillée... l'interprétation se révèle des plus inspirées, sans déroger à une rigueur musicale de grande tenue...
Bertrand Bolognesi - Anaclyse.

Délicatesse et esprit... Philippe Venturini - Les Echos

Reconnu pour sa fibre poétique, la précision de son jeu et sa puissance expressive, Jonas Vitaud est l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération. C'est un artiste curieux qui explore aussi bien les terres inconnues de la musique d'aujourd'hui que le grand répertoire.

Né en 1980, il commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Fêtes musicales de Nohant, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong...

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis... Jonas Vitaud se produit avec des Orchestres comme celui de Mulhouse, Toulouse (Orchestre du Capitole et Orchestre de Chambre), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, l'Orchestre de la Radio de Munich, avec des ensembles vocaux (Sequenza ou les Solistes de Lyon) et de musique contemporaine.

Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels Janina Baechle, Bertrand Chamayou, Henri Demarquette, Thierry Escaich, Christian-Pierre La Marca, Geneviève Laurenceau, Jean Ferrandis...

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant. Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba (son triple concerto avec l'Orchestre de Mulhouse)... Ces rencontres ont été une source décisive d'inspiration et d'épanouissement artistique.

Son premier disque solo consacré à Brahms paraît chez Orchid Classics, un album salué par la critique (Supersonic Pizzicato award, 4 * BBC Music Magazine...).

Jonas Vitaud enseigne au CNSMDP depuis 2013 (classe d'accompagnement et lecture à vue)



Partenaire Presse du **65^e Festival de Musique**

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



UN CONFORT RÉVOLUTIONNAIRE

Nouveau siège Business : découvrez le confort d'un lit spacieux parfaitement horizontal et un service d'exception.

AIRFRANCE KLM

France is in the air : La France est dans l'air.

Mise en place progressive à compter de juin 2014 sur une partie de la flotte long-courrier Boeing 777.

AIRFRANCE.FR