

UN FESTIVAL C'EST TROP COURT !

16° FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE

MAMAC - MERCURY - THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - VILLA ARSON
ESRA - RIALTO - LA ZONMÉ - CHANTIER 109 - LA STATION



DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 14 au 21 octobre 2016,
célébrez la 16^{ème} édition d'*Un festival c'est trop court !*
Le festival européen du court métrage de Nice

Organisé par l'association Héliotrope, le festival poursuit son travail et son engagement dans la diffusion et la promotion des films de moins d'1h auprès de tous les publics. Un festival constamment en mouvement, qui entend sortir du cadre, faire bouger les barrières entre les disciplines artistiques, ouvrir la programmation : hier, la musique et la photographie, demain les arts numériques et le théâtre.

Compétitions, programmes thématiques, rencontres professionnelles et soirées musicales, *Un festival c'est trop court !* organise **8 jours** de festivités dans **une dizaine d'établissements culturels de Nice** : cinémas, centres d'art, musée, théâtre..., **60 séances, 170 œuvres, 50 invités** et créateurs de toute l'Europe.

Cœur du festival, la sélection officielle se compose de **4 compétitions** : Européenne, Expérience, Courts d'Ici et Courts d'Animation, mettant à l'honneur **une vingtaine de nationalités**. Cette sélection sera soumise aux votes des **4 jurys professionnels** qui remettront plus d'**une dizaine de prix** à l'occasion de la **Cérémonie de clôture qui se déroulera le vendredi 21 octobre au Théâtre National de Nice**.

A l'instar des années passées, le festival présente aussi des **programmes thématiques** pour le plaisir de tous. Il y a les grands classiques, comme **Polar Express**, parrainé par la SNCF, une sélection internationale présentant la « crème du crime », **Scopitone**, une sélection de ce qui se fait de mieux en clips vidéo, ou encore les **2 programmes Documentaires** mettant en lumière des points de vue alternatifs sur notre quotidien.

Nouveauté en 2016, la programmation **Court bouillon**. Héliotrope aime son ventre et vous le rend bien avec cette thématique « **Cuisine & Cinéma** » suivie d'une dégustation de produits locaux et de saisons. On ne le répète pas assez, après avoir mangé, il faut bouger ! Courrez donc voir le programme « **Sport & Cinéma** », 5 pépites drôles, émouvantes et intenses !

Autre nouveauté cette année, **Nice invite Marseille ! MARSEILLE UNITED**, est un panorama qui s'appuie sur les liens anciens que Nice entretient avec des structures de diffusion et création du 13, avec **invités, projections, rencontres et une soirée exceptionnelle** qui résonneront aux accents et aux sons de Marseille.

Le festival réserve aussi une place toute particulière aux élèves des écoles, collèges et lycées. Nous attendons environ **3000 scolaires** cette année, qui assisteront au choix à l'une des **programmations thématiques, ateliers ou conférence**.

Soucieux de faciliter les rencontres et les échanges entre le public et les professionnels, **8 rendez-vous sont organisés**. A noter, la **Masterclass du réalisateur Karim Dridi**, qui interviendra sur la question de la direction d'acteurs non professionnels, **Talent en courts**, une lecture de scénario théâtralisée avec projection de making of, ou encore les **2 temps d'échange entre les réalisateurs en compétition et le public à l'heure de l'apéritif**.

Le festival du court métrage de Nice, c'est aussi l'occasion de célébrer la jeune création et de favoriser les ponts entre les disciplines artistiques. Dans cette optique, plusieurs **soirées thématiques et festives sont organisées**. Les **cérémonies et soirées d'ouverture et de clôture**, moments privilégiés pour les spectateurs, la Battle de courts organisée dans le cadre de la clôture du Sept Off, samedi 15 octobre. Le principe reste inchangé : deux programmateurs de festival se disputeront le titre de la meilleure sélection de courts métrages devant un public endiablé !

Nous n'attendons plus que vous pour que cette 16^{ème} édition soit inoubliable.

LE FESTIVAL EN BREF

Un festival en mouvement, évolutif, qui entend sortir du cadre, faire bouger les barrières entre les disciplines artistiques.

Ouvrir la programmation artistique : hier, la musique et la photographie, demain les arts numériques et le théâtre.

Investir la ville, occuper l'espace public avec du cinéma, du spectacle vivant, de la musique.

Une dizaine d'établissements culturels de Nice : cinémas, centres d'art, musée, bibliothèque, théâtre... accueillent le festival, **170 œuvres, 60 invités et créateurs de toute l'Europe pendant toute une semaine.**

8 JOURS, 11 lieux dans toute la ville de Nice, 170 films venus de toute l'Europe, 25 nationalités.

4 COMPÉTITIONS et de nombreux programmes thématiques (Polar Express, Scopitone, Court Bouillon, Sport & Cinéma)

PANORAMA MARSEILLE UNITED – Ville invitée (Programmation, Rencontres, Invités, Soirée)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES facilitant les échanges entre réalisateurs, organisateurs, public

MASTERCLASS du réalisateur Karim Dridi

PROGRAMMATION SCOLAIRE (8 programmes dédiés, 2 ateliers cinéma, 1 conférence)

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE le vendredi 14 octobre 2016 de 18h00 à 02h00 à la Villa Arson

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE le vendredi 21 octobre 2016 de 19h30 à 01h00 au Théâtre National de Nice

CHIFFRES CLÉS 2016

- 1 981** FILMS REÇUS
- 71** FILMS SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION
- 25** NATIONALITÉS
- 65** SÉANCES
- 20** SÉANCES SCOLAIRES
- 8** RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

AGRÉMENTS DE L'ASSOCIATION

Soutenue depuis 1999 par le **Conseil Départemental** et la **Ville de Nice**
Soutenue depuis 2000 par la **Région PACA** et la **Drac PACA**
Agréée association Jeunesse et éducation populaire par la **Direction Jeunesse et Sports**
Agréée Activités complémentaires de l'enseignement public par le **Rectorat de Nice**
Reconnue d'Intérêt Général depuis juin 2016

SOMMAIRE

LES COMPÉTITIONS OFFICIELLES	5
COMPÉTITION EUROPÉENNE	
COMPÉTITION EXPÉRIENCE	10
COMPÉTITION COURTS D'ICI	13
COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION	15
LES JURYS	17
JURY DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE	
JURY ÉTUDIANT	
PUBLIC	
JURY DE LA COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION	
JURY DE LA COMPÉTITION EXPÉRIENCE	18
JURY DE LA COMPÉTITION COURTS D'ICI	
PRIX LAURÉATS	19
PRIX DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE	
PRIX DE LA COMPÉTITION EXPÉRIENCE	20
PRIX DE LA COMPÉTITION COURTS D'ICI	
PRIX DE LA COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION	
SÉANCES THÉMATIQUES	21
DOCUMENTAIRES	
COURT BOUILLON	22
POLAR EXPRESS	23
SPORT & CINÉMA	24
SCOPITONE	
MARSEILLE UNITED	25
ACTIONS SCOLAIRES	27
SÉANCES SCOLAIRES	
UNE JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE	28
LES ATELIERS DU FESTIVAL	29
TARIFS DES ACTIONS SCOLAIRES	
ACTIONS ÉTUDIANTES	30
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	33
MASTERCLASS DE KARIM DRIDI	
RENCONTRES RÉALISATEURS	34
TALENTS EN COURTS	
TRAVAUX EN COUR(T)S	35
ÉVÉNEMENTS & SOIRÉES	36
CÉRÉMONIE & SOIRÉE D'OUVERTURE	
BATTLE DE COURTS	37
CÉRÉMONIE & SOIRÉE DE CLÔTURE	38
TARIFS	39
PARTENAIRES	40
CONTACTS	41

LES COMPÉTITIONS OFFICIELLES

COMPÉTITION EUROPÉENNE

8 PROGRAMMES
37 FILMS
18 NATIONALITÉS

Compétition éclectique et cœur du festival, la Compétition Européenne présente chaque année des œuvres insolites et souvent inédites aux publics.

Les thèmes abordés par les auteurs sont riches et variés : rencontres, relations amoureuses, souvenirs d'enfance, conflits sociaux... permettant aux spectateurs de s'identifier ou de s'évader le temps d'une séance.

Pour cette 16^{ème} édition 37 films en provenance de 18 pays ont été retenus.

Répartie en 8 programmes, cette sélection met en lumière **tous les genres cinématographiques** : fiction, animation, documentaire et expérimental.

L'intégralité des programmes de la compétition européenne sont présentés au MAMAC entre 14h et 22h.

PROGRAMME 1 [1H35]

Dimanche 16 octobre 14h au MAMAC

Mardi 18 octobre à 20h au MAMAC



AMOUR

de Boya Harizanova

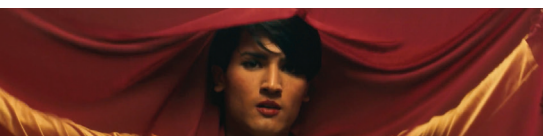
Bulgarie / 2015 / Fiction / 24'05



HAPPY END

de Jan Saska

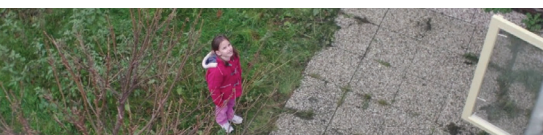
République-Tchèque / 2015 / Animation / 05'27



AU BRUIT DES CLOCHETTES

de Chabname Zariab

France / 2015 / Fiction / 25'43



IMPORT

d'Ena Sendijarevic

Pays-Bas, Bosnie-Herzégovine / 2016 / Fiction / 18'00



BONIEK ET PLATINI

de Jérémie Laurent

France, Pologne / 2016 / Fiction / 22'23

PROGRAMME 2 [1H35]

Dimanche 16 octobre à 16h au MAMAC

Mercredi 19 octobre à 18h au MAMAC



MOLOCH

de Szymon Kapenia

Pologne / 2015 / Fiction / 32'44



THE TRANSLATER [L'INTERPRÈTE]

d'Emre Kayis

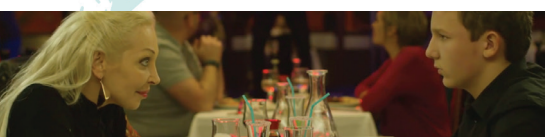
Royaume-Uni / 2015 / Fiction / 22'59



PÉRIPHÉRIA

de David Coquard-Dassault

France / 2015 / Animation / 12'00



LANA DEL ROY

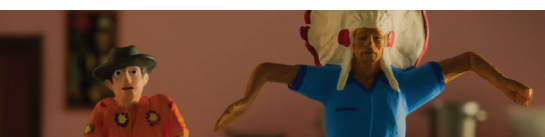
de Julien Guetta

France / 2015 / Fiction / 28'01

PROGRAMME 3 [1H33]

Dimanche 16 octobre à 18h au MAMAC

Mercredi 19 octobre à 14h au MAMAC



LA RENTRÉE DES CLASSES

de Vincent Patar et Stéphane Aubier

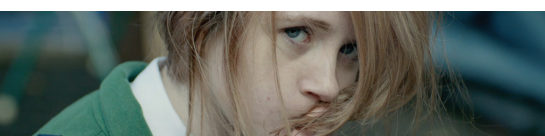
France, Belgique / 2016 / Animation / 26'24



BLUE SKY FROM PAIN

de Stephanos Mangriotis

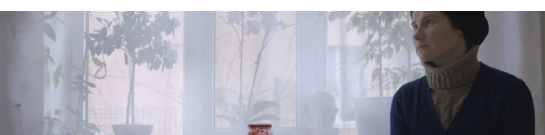
France / 2016 / Documentaire / 14'46



THE IMMACULATE MISCONCEPTION [L'IMMACULÉE MISCONCEPTION]

de Michael Geoghegan

Royaume-Uni / 2016 / Fiction / 24'44



RAÏSA

de Pavel Cuzuioc

Moldavie / 2015 / Fiction / 15'00



VOUS M'ÉBLOUISSEZ

de Marie Madinier

France / 2015 / Fiction / 12'14

PROGRAMME 4 [1H34]

Lundi 17 octobre à 16h au MAMAC

Mercredi 19 octobre à 20h au MAMAC



ANTONIO, LINDO ANTONIO

d'Ana Maria Gomes

France / 2015 / Documentaire / 41'47



DU PLOMB DANS LA TÊTE

d'Aurore Peuffier

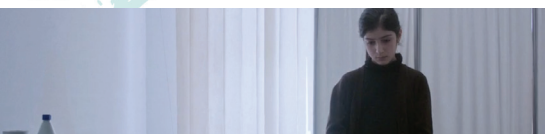
France / 2016 / Animation / 07'35



DZIEN BABCI [LE JOUR DES GRANDS-MÈRES]

de Milosz Sakowski

Pologne / 2015 / Fiction / 30'00



IL SILENZIO [LE SILENCE]

d'Ali Asgari et Farnoosh Samedi

Italie, France / 2016 / Fiction / 14'35

PROGRAMME 5 [1H34]

Lundi 17 octobre à 18h au MAMAC

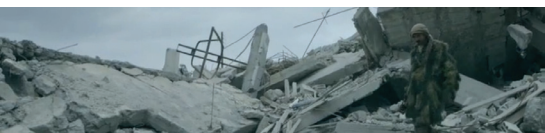
Jeudi 20 octobre à 16h au MAMAC



GETTING FAT IN A HEALTHY WAY

de Kevork Aslanyan

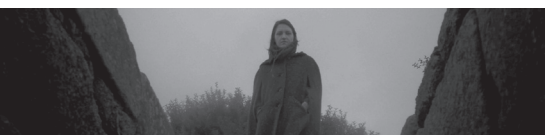
Bulgarie / 2015 / Fiction / 22'16



THE SNIPER OF KOBANI

de Reber Dosky

Pays-Bas / 2015 / Documentaire / 12'07



LE GOUFFRE

de Vincent Le Port

France / 2015 / Fiction / 50'07



UNE TÊTE DISPARAÎT

de Franck Dion

France, Canada / 2016 / Animation / 09'29

PROGRAMME 6 [1H34]

Lundi 17 octobre à 20h au MAMAC

Mercredi 19 octobre à 16h au MAMAC



VERS LA TENDRESSE

d'Alice Diop

France / 2015 / Documentaire / 39'27



THE REFLECTION OF POWER

de Mihai Greco

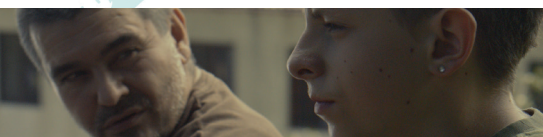
France / 2015 / Animation / 09'11



BEI WIND UND WETTER [PAR MAUVAIS TEMPS]

de Remo Scherrer

Suisse / 2015 / Animation / 11'20



PICNIK [PIQUE-NIQUE]

de Jure Pavlovic

Croatie / 2015 / Fiction / 13'20



7 OWIEC [7 MOUTONS]

de Wiktoria Szymanska

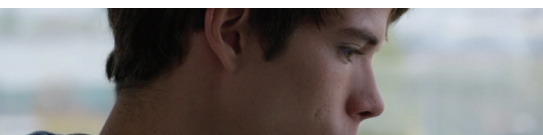
Pologne, Mexique, Royaume-Uni / 2015 / Fiction / 20'40

PROGRAMME 7 [1H34]

Mardi 18 octobre à 14h au MAMAC

Jeudi 20 octobre à 18h au MAMAC

Ce programme a été conçu pour accueillir du public scolaire - ouvert aux Lycéens



DAR

d'Anne Cisse

France / 2016 / Fiction / 19'33



TO, CZEGO CHCE [CE QUE JE VEUX]

de Damian Kocur

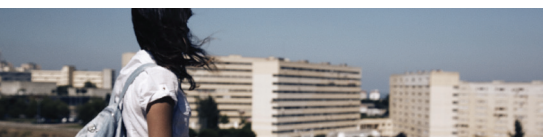
Pologne / 2015 / Fiction / 30'27



NO OFFENSE

de Kris Borghs

Belgique / 2016 / Animation / 06'40



RAMPA [RAMPE]

de Margarida Lucas

Portugal / 2015 / Fiction / 16'12



HOTARU

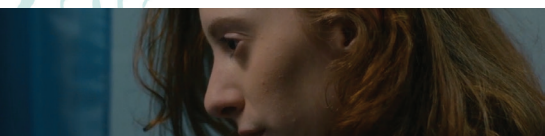
de William Laboury

France / 2015 / Fiction / 21'34

PROGRAMME 8 [1H34]

Mardi 18 octobre à 16h au MAMAC

Jeudi 20 octobre à 20h au MAMAC



LA NUIT, TOUS LES CHATS SONT ROSES

de Guillaume Renusson

France / 2015 / Fiction / 19'45



DECORADO [DÉCOR]

d'Alberto Vasquez

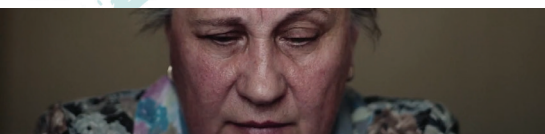
Espagne, France / 2016 / Animation / 11'12



NABELSCHNUR [CORDON OMBILICAL]

d'Eliza Petkova

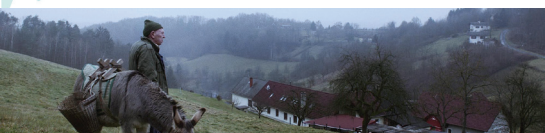
Allemagne / 2015 / Fiction / 27'12



CALLING UKRAINE

de Jean Counet

Pays-Bas / 2015 / Documentaire / 12'25



ESEL [TENIR]

de Rafael Haider

Autriche / 2015 / Fiction / 23'39

RESSOURCES

Retrouvez le teaser du festival : www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/galerie/videos

Retrouvez les programmes complets et le détail des films sur :

www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/competitions/competition-europeenne

COMPÉTITION EXPÉRIENCE

3 PROGRAMMES
19 FILMS
10 NATIONALITÉS

Pratique artistique relevant à la fois des **arts plastiques** et du cinéma traditionnel, les films expérimentaux peuvent se caractériser par leur originalité et leur forme esthétique hors normes.

À la fois **vidéo d'art, essais et nouveau cinéma**, la Compétition Expérience présente cette année 19 films originaires de 10 pays.

Les 3 programmes sont présentés **en avant-première à la Villa Arson, en partenariat avec l'Éclat. La rediffusion aura lieu au Cinéma Mercury.**

PROGRAMME 1 [55'10]

*Mardi 18 octobre à 18h30 à la Villa Arson
Jeudi 20 octobre à 21h au Cinéma Mercury*



DOTA

de Petra Zlonoga
Croatie / 2016 / Animation / 04'32



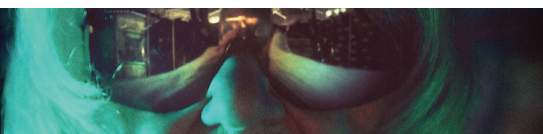
URBANIMATIO

de Hardi Volmer et Urmas Jõemees
Estonie / 2015 / Expérimental / 08'11



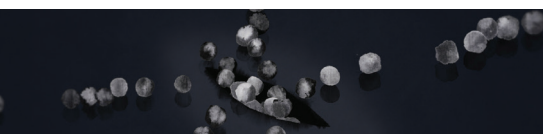
LETRE

de Raphaël Pfeiffer et Benoît Maire
France / 2015 / Expérimental / 16'54



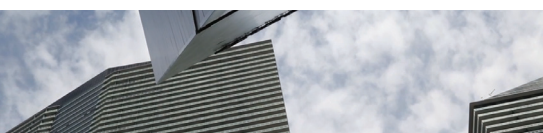
METUBE 2 AUGUST SINGS CARMINA BURANA

de Daniel Moshel
Autriche / 2016 / Fiction / 05'42



RHIZOME

de Boris Labbé
France / 2015 / Animation / 11'26



VEGASIORADO

de Maxime Martins
France / 2015 / Fiction / 8'25

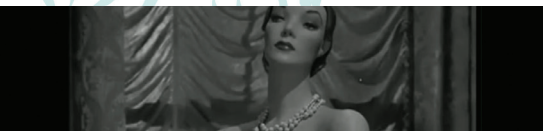
PROGRAMME 2 [55'01]

Mardi 18 octobre à 20h à la Villa Arson
Jeudi 20 octobre à 18h au Cinéma Mercury



A TROIS TU MEURS

d'Ana Maria Gomes
France / 2015 / Documentaire / 09'03



MANNEQUIN

de Rick Niebe
Italie / 2016 / Expérimental / 08'52



THE MUSEUM IS FREE

d'Olivier Cheval
France / 2015 / Animation / 12'30



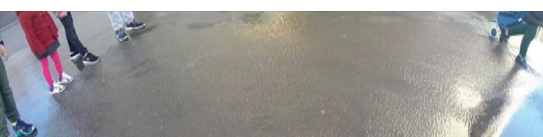
EAU VIVE - CONVERSATION AVEC UN CHEF-OPÉRATEUR

de Kristine Gillard
Belgique / 2015 / Expérimental / 08'50



KALTES TAL [VALLÉE FROIDE]

de Johannes Krell
Allemagne / 2016 / Documentaire / 11'56



LE FEU DE L'EAU

de Pierre-Yves Clouin
France / 2016 / Expérimental / 03'50

PROGRAMME 3 [56'31]

Mardi 18 octobre à 21h30 à la Villa Arson
Jeudi 20 octobre à 19h30 au Cinéma Mercury



SMARS

d'Eva Medin
France / 2016 / Expérimental / 09'37



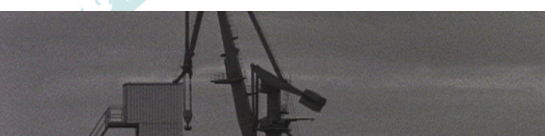
PANOPTICON

de Ronan Posnic et Amiel Roux
France / 2016 / Fiction / 01'06



TU TAMO [ÇA ET LÀ]

d'Alexander Stewart
Croatie, États-Unis / 2015 / Expérimental / 04'45



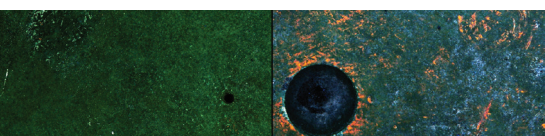
POSTCARD TO GODZILLA

de Louis Fried
Allemagne / 2015 / Expérimental / 05'33



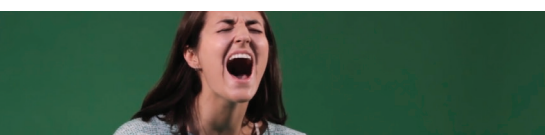
CAUSETTE

de Samuel Bester
France / 2016 / Expérimental / 13'23



ALL ROT [DÉCOMPOSITION]

de Max Hattler
Royaume-Uni, Allemagne, Chine, Hong Kong / 2015 / Expérimental / 03'22



SCREAM TEST

de Vera Rosa et Maria Herr
Belgique / 2015 / Vidéo d'art / 18'45

RESSOURCES

Retrouvez le teaser du festival : www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/galerie/videos

Retrouvez les programmes complets et le détail des films sur :
www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/competitions/competition-experience

COMPÉTITION COURTS D'ICI

3 PROGRAMMES
11 FILMS

Créée il y a maintenant une dizaine d'années, la Compétition Courts d'Ici est **dédiée aux productions locales** et présente chaque année les dernières réalisations des **régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse**.

Cette compétition est un réel tremplin pour les jeunes auteurs locaux, qui ont l'opportunité de bénéficier d'un coup de projecteur sur leur projet.

Cette année 2016 est marquée par une **forte production de films régionaux**, signe d'un territoire propice aux tournages et de jeunes auteurs désireux de travailler et développer des projets dans leur région d'origine.

Le comité de sélection a retenu 11 films répartis en 3 programmes et **intégralement diffusés au Cinéma Mercury**.

PROGRAMME 1 [1H12]

Samedi 15 octobre à 18h au Cinéma Mercury

Mercredi 19 octobre à 20h au Cinéma Mercury



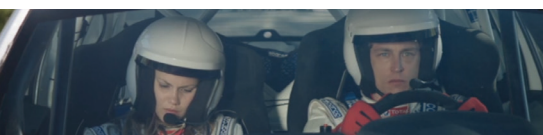
CUADERNO DE CINEASTA [CARNET DE CINÉASTE]

de David Yáñez

Espagne / 2016 / Expérimental / 10'23

FILM HORS
COMPÉTITION

Le film Carnet de cinéaste est présenté hors compétition dans la programmation Courts d'Ici. Point de vue d'un voyageur espagnol sur une destination qu'il visite avec une fille dont il s'éprend, Carnet de cinéaste est un regard sur Nice qui résonne comme un hommage à la Promenade des Anglais d'après le 14 juillet 2016.



SISU

de Frédéric Farucci

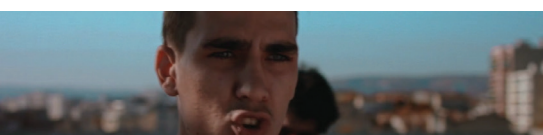
France / 2015 / Fiction / 23'15



PAS BOUGER !

de Patrick Giunta

France / 2015 / Fiction / 20'18



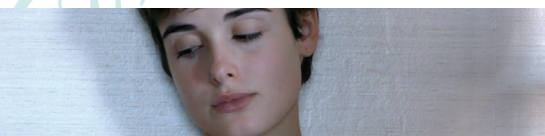
DES REVOLVERS DANS LES YEUX

de Pierre Comas

France / 2015 / Fiction / 18'23

PROGRAMME 2 [1H10]

Dimanche 16 octobre à 19h au Cinéma Mercury
Vendredi 21 octobre à 10h au Cinéma Mercury



AUCUN REGRET

de Emmanuel Mouret
France / 2015 / Fiction / 22'20



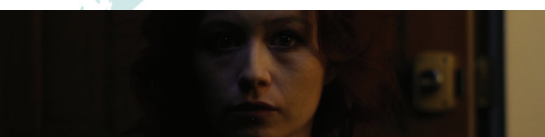
LE CHANT DES FAUVES

de Benjamin Borderie
France / 2016 / Fiction / 16'37



CE QUI NOUS RESTE

de Nathan Ambrosioni
France / 2016 / Fiction / 14'57

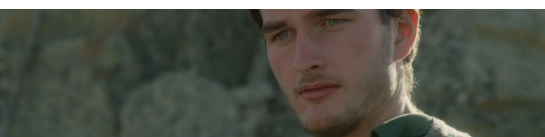


TOUTES LES COULEURS DE LA NUIT

d'Éléonore Berrubé
France / 2016 / Fiction / 16'34

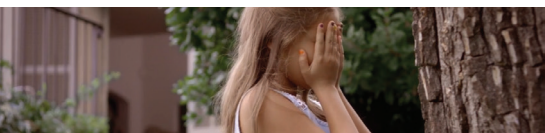
PROGRAMME 3 [1H11]

Lundi 17 octobre à 18h au Cinéma Mercury
Jeudi 20 octobre à 20h30 au Cinéma Mercury



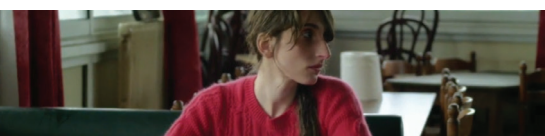
PASTORALE

de Pierre Denoits
France / 2016 / Fiction / 20'24



EN PROIE

de David Guiraud
France / 2016 / Fiction / 28'00



DES MILLIONS DE LARMES

de Natalie Beder
France / 2015 / Fiction / 22'48

RESSOURCES

Retrouvez le teaser du festival : www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/galerie/videos

Retrouvez les programmes complets et le détail des films sur :

www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/competitions/competition-courts-ici

COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION

1 PROGRAMME
14 FILMS
8 ÉCOLES

Pas de dessin animé chez nous ! Ici, on parle d'animation !

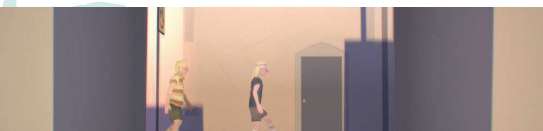
Ce genre cinématographique est en train de gagner ses lettres de noblesses auprès des spectateurs. En France notamment, l'animation triomphe grâce à de nombreuses écoles de renommées internationales qui forment chaque année les futurs créateurs que les plus grands studios s'arrachent.

Issus des meilleures écoles d'animation francophones, les 14 films de la sélection 2016 sont une **photographie étonnante des multiples techniques d'animation existantes** : dessin, image de synthèses, manipulation d'objets...

COURTS D'ANIMATION [1H13]

Samedi 15 octobre à 14h au Cinéma Mercury

Jeudi 20 octobre à 14h au Mamac



70'S VENICE BEACH

de Vincent Gallut, Damien Deschamps et Lucie Prigent
France / 2015 / Animation / 03'59 - École Georges Méliès



LA MUE

de Manuel Morvant et Clémentine Campos
France / 2015 / Animation / 04'30 - EMCA Angoulême



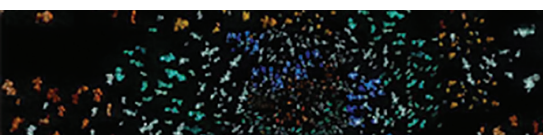
TOUTES NUANCÉES

de Chloé Alliez
Belgique / 2015 / Animation / 05'46 - La Cambre



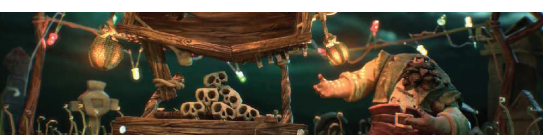
INSOLATION

de Léa Fabreguettes
France / 2015 / Animation / 05'31 - EMCA



DÉBOULÉ

de Sophie Pastorello
France / 2015 / Animation, Expérimental / 03'44 - ENSAD Paris



TOMBES & MANÈGES

de Nicolas Albrecht, Jérémie Aubrey, Alexandre Garnier, Antoine Giuliani, Sandrine Normand, Ambre Pochet et Marc Visintin
France / 2015 / Animation / 07'01 - ISART digital



ANKURA

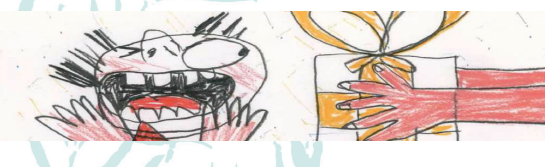
d'Anne Huynh
France / 2015 / Animation / 03'54 - Institut Ste Genevieve



MADE IN CHINA

de Vincent Tsui

France / 2015 / Animation / 03'27 - *Les Gobelins*



ENCORE UN GROS LAPIN ?

d'Émilie Pigeard

France / 2015 / Animation / 06'12 - *ENSAD*



CHIMÈRE

de Clément Holvoet

France / 2015 / Animation / 11'03 - *École Pole IIID*



LE PREMIER QUI VIT UN CHAMEAU

de Jean-Baptiste Peltier

France / 2015 / Animation / 05'25 - *ENSAD Paris*



A GÉOMÉTRIE VARIABLE

de Marie-Brune de Chassey

Belgique / 2015 / Animation / 04'19 - *La Cambre*



QUE DALLE

de Hugo de Faucompret, Eva Lusbaronian, Caroline Cherrier, Johan Ravit et Arthus Pilorget

France / 2015 / Animation / 02'46 - *Les Gobelins*



PUTAIN

de Cypria Donato

Belgique / 2015 / Animation / 05'15 - *La Cambre*

RESSOURCES

Retrouvez le teaser du festival : www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/galerie/videos

Retrouvez les programmes complets et le détail des films sur :

www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/competitions/competition-courts-animation

LES JURYS

JURY DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE



AURÉLIA BARBET

Après des études d'histoire ancienne, Aurélia Barbet fonde un groupe de « cinéastes antibois ». Ensemble, ils feront une dizaine de courts métrages. Sa filmographie devient plus intime avec son arrivée à Marseille en 2004.

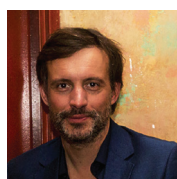
En 2012, elle tourne son premier long métrage de fiction *Passer l'hiver* sorti en salles en janvier 2014. Elle vient de finir *Épopée*, un documentaire chanté, tourné dans le quartier de la Joliette à Marseille.



JULIE-ANNE ROTH

Formée au CNSAD, elle interprète sur scène de nombreux personnages shakespeariens. Au cinéma, elle a notamment été vue dans le *Péril Jeune* de Cédric Klapisch ou encore *David et Mme Hansen* d'Alexandre Astier.

Auteur de la pièce « *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule* » récompensée en 2012 par le CNT, elle écrit et réalise en 2013 le court métrage *En avant, calme et droit* produit par Manufactura / Sombrero.



JEAN-BAPTISTE GERMAIN

Né en 1976 dans la Drôme, il suit des études poussées en cinéma avant de débiter sur les tournages en tant que régisseur. Il réalise en 2007 son premier documentaire *Au pays d'Orphée, faut-il se retourner ?*

Dahomey et *Le Chant du coquelicot* signent ses premiers pas dans la fiction. Après avoir été professeur associé en arts du spectacle à l'université de Poitiers, il crée sa société de production Bootstrap Label en 2015 et devient co-président de l'ACID la même année.

JURY ÉTUDIANT

À la suite d'un concours de critique de courts métrages coordonné par l'association Hélioïtre, 5 étudiants seront retenus pour former le Jury Étudiant.

Ils décerneront un prix doté par l'ESRA Côte d'Azur dans le cadre de la Compétition Européenne.

PUBLIC

Les spectateurs pourront voter pour leur film préféré à la fin de chaque séance de la Compétition Européenne. Le film le plus plébiscité recevra le Prix du Public Ville de Nice.

JURY DE LA COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION

Le prix de la compétition Courts d'Animation est remis par un comité de professionnels sélectionnés par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

JURY DE LA COMPÉTITION EXPÉRIENCE



WILFRIED LEGAUD

Actuellement enseignant en arts et techniques de la vidéo à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, il est aussi président des Instants Vidéo Numériques et Poétiques à Marseille. Il sélectionne courts métrages et scénarios pour le Festival tous courts à Aix-en-Provence et s'implique en tant que graphiste auprès de diverses structures culturelles et sociales (galeries d'arts, festivals, associations d'insertion sociale, compagnies de danse...).



THIERRY LAGALLA

Thierry Lagalla est né le 23 janvier 1966 à Cannes. Diplômé de l'école de la Brossalhas en 1983, il est transféré d'urgence à Nice où il obtient brillamment, en 1991, son diplôme d'artiste néofolklorique option slapstick préparé à l'ESRP.

Depuis, il réalise une œuvre burlesque qui, telle une boîte à MEUH, agit par renversement et nous laisse entendre, par les trous faits dans le réel, le plus profond des meuglements arraché à la nature.



MARIE-PIERRE NICOLA

Titulaire d'un DEA en lettres modernes et d'un DESS en médiation et ingénierie culturelles, après trois années de classes préparatoires littéraires au lycée Masséna, Marie Nicola est assistante de conservation au musée Matisse de Nice, depuis 2001.

Elle est un des membres fondateurs du collectif KKF / Keskon Fabrique, avec les artistes David Galimant et Nicolas Pennaneac'h. Chargée de projets au sein du collectif, elle assure bénévolement, en tant que plume, la mise en valeur des créations des plasticiens.

JURY DE LA COMPÉTITION COURTS D'ICI



AURÉLIE CHESNÉ

Conseillère de programme au pôle court métrage de France Télévisions, elle programme les courts métrages de France 3 pour la case Libre Court.

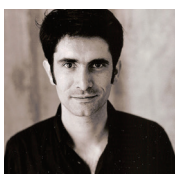
Elle travaille aux côtés de Christophe Taudière, conseiller de programme à France 2 pour Histoires Courtes et responsable du pôle court métrage de France Télévisions. Aurélie Chesné travaille à France Télévisions depuis 2007 où elle a commencé à l'unité documentaires de France 5. LIBRE COURT est programmé tous les lundis soirs vers 00h30 sur France 3.



JOSIANE SCOLERI

Ses premières expériences de programmatrice, Josiane Scoleri les acquiert au sein du ciné-club du lycée de Monaco en tandem avec son professeur de philosophie.

Depuis 2002, l'aventure se poursuit avec Cinéma sans frontières à Nice dans un désir toujours renouvelé de montrer des films venus de tous horizons, d'en parler, d'écrire sur le cinéma et surtout de voir émerger à chaque débat autant de variantes du film qu'il n'y a de spectateurs dans la salle.



JULIEN CAMY

Journaliste, documentariste et historien du cinéma, Julien Camy est un passionné en constante recherche de nouveaux projets. Réalisateur de documentaires, il signe *La Boulangerie du coin* (2012) et *L'Art et la manière culturelle à l'école* (2014). Aujourd'hui, il est chargé d'édition pour la collection de livres Institut Lumière/Actes Sud.

Féru de sport, il vient de publier avec son père, Gérard Camy, le premier livre explorant le sport dans le cinéma de fiction : *Sport & Cinéma*.

PRIX LAURÉATS

14 PRIX
10 LAURÉATS
23 000 €

PRIX DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

GRAND PRIX



2000 euros offerts par le festival.



Création d'une copie DCP d'une valeur de 2000 euros offerte par Vidéo de Poche.

Vidéo de Poche est une société de production et de postproduction vidéo, créée à Paris en 1985.

www.videodepoche.com



1 500 euros en prestations techniques offertes par EMP.

EMP est une société de production vidéo spécialisée dans la location de matériel de type grue, carmount et steadicam.

www.emp-prod.fr

PRIX SPÉCIAL DU JURY



2 500 euros en prestations techniques offertes par TSF Sud.

La société TSF offre tous les moyens techniques de tournage destinés aux professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la publicité.

www.tsf.fr

PRIX VILLE DE NICE



1 500 euros de dotation en matériel offerts par la Ville de Nice.

Devenez jury et votez pour votre film préféré ! Le film qui aura remporté le plus grand nombre de suffrages se verra attribuer le Prix de la Ville de Nice.

www.ville-nice.fr

PRIX ÉTUDIANT



1 200 euros offerts par l'ESRA Côte d'Azur.

L'ESRA Côte d'Azur est un établissement d'enseignement supérieur technique privé, très impliqué dans la vie professionnelle du département et de la région.

www.esra.edu

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE ET FÉMININE

Prix honorifiques.

PRIX DE LA COMPÉTITION EXPÉRIENCE

PRIX EXPÉRIENCE



Création d'une copie DCP d'une valeur de 2000 euros offerte par Vidéo de Poche.

Vidéo de Poche est une société de production et de postproduction vidéo, créée à Paris en 1985.

www.videodepoche.com

PRIX DE LA COMPÉTITION COURTS D'ICI

PRIX RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



1 000 euros offerts par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La Région soutient les créateurs au travers d'aide à l'écriture, au développement, à la recherche, ainsi qu'à la production de films de court et de long métrage de fiction cinéma, d'animation, de documentaire et de fiction télévisée.

www.regionpaca.fr

PRIX COURTS D'ICI



Accréditation du réalisateur et inscription du film au Short Film Corner – Festival de Cannes 2017.

Organisé chaque année par le Festival de Cannes, le Short Film Corner est l'indispensable rendez-vous autour du court métrage. (Sous réserve de non-participation du film au Short Film Corner en 2016)

www.cannescourtmetrage.com



2 000 euros en prestations techniques offertes par Machina Films.

Machina Films est une société de postproduction, spécialisée dans la réalisation d'effets-spéciaux numériques et d'images de synthèse. Elle se destine aux longs métrages, mais aussi aux formats courts, aux clips musicaux et publicitaires, aux émissions et aux films télévisés.

www.machina-films.com

PRIX FRANCE 3



France Télévisions réalise l'achat et la diffusion sur France 3 dans le programme Libre Court d'un film en compétition Courts d'Ici.

www.francetv.fr

PRIX DE LA COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION FRANCOPHONE



2 000 euros offerts par la SACD.

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques est une société de gestion collective qui a pour mission de percevoir et répartir les droits d'auteur, représentant les répertoires du spectacle vivant et de l'audiovisuel.

www.sacd.fr

SÉANCES THEMATIQUES

DOCUMENTAIRES

À partir des courts métrages soumis à l'appel à films 2016, le festival offre une fenêtre et une attention particulière au documentaire de création.

Ce genre cinématographique à part entière s'inscrit dans un registre différent qui permet aux spectateurs de découvrir une lecture singulière du réel, reposant sur la vision d'un auteur.

Chaque année, le festival prend soin de thématiser deux programmes de films inédits, accessibles à tous.

PROGRAMME 1 [1H03]

Lundi 17 octobre à 16h au Cinéma Mercury

Mercredi 19 octobre à 18h30 au Cinéma Rialto

Nouvelle écritures

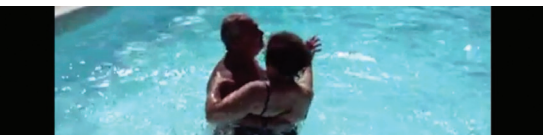
Ces courts métrages documentaires n'hésitent pas à emprunter d'autres voies esthétiques et dramaturgiques pour s'exprimer. Trois nouvelles écritures, trois nouvelles propositions d'un monde qui pourtant nous reste familier.



MATIÈRE PREMIÈRE

de Jean-François Reverdy

France / 2015 / Documentaire / 25'18



LA VIE EN YOUTUBE

de Anna Zisman

France / 2016 / Documentaire, Expérimental / 30'02



RÈSCE LA LUNE [VOILÀ LA LUNE]

de Gloria Kurnik et Giulia Di Battista

Pologne, Italie / 2015 / Documentaire / 08'07

PROGRAMME 2 [1H16] // SCOLAIRE

Jeudi 13 octobre à 14h au Cinéma Rialto

Mardi 18 octobre à 9h au Cinéma Rialto

Ouvert aux scolaires – Niveau Lycée

L'écho de la jeunesse

Derrière ou devant la caméra, un appareil photo, un micro, des jeunes nous disent les premières fissures de leur enfance à peine quittée. Malgré les récits singuliers de leur histoire, les courts métrages de ce programme documentaire se répondent et se confondent en un grand cri d'amour, unique et universel.

Filial, fraternel, physique, passionné ou impossible, cet amour nous apparaît comme l'élément premier et essentiel à la construction d'un homme et d'une femme. Sans quoi des premières fissures commencent à apparaître dès les premiers âges, sur la peau, sur les mots, sur les relations, sur les vidéos de famille, sur les photos du quotidien, sur les espoirs d'un avenir.



UN LÉZARD DANS LA PEAU

de Maud Neve

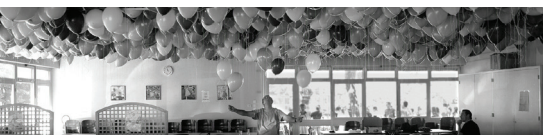
Belgique / 2015 / Documentaire / 15'00



VERS LA TENDRESSE (Ce film concourt également en compétition)

d'Alice Diop

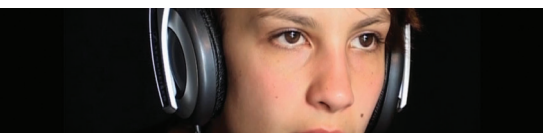
France / 2015 / Documentaire / 38'00



CHALON

de Jean-Luc Dang

France / 2015 / Documentaire / 12'09



SPOSOB NATURALNY [TOUT NATURELLEMENT]

d'Agata Wojcierowska

Pologne / 2015 / Documentaire / 09'53

COURT BOUILLON

Dimanche 16 octobre à 16h au Cinéma Mercury

Partenaire fidèle, Harmonie mutuelle propose à travers le festival une séance sur la thématique cuisine et cinéma.

En entrée libre et gratuite, cette séance est adaptée au tout public et se clôturera par une dégustation de produits locaux, bio et de saisons.



EMBARQUEZ POUR UN VOYAGE QUI DÉCOIFFE !

Déjà trois ans que la SNCF offre au festival européen du court métrage de Nice **la crème du crime !**

ENTRÉE LIBRE

Axé sur la **découverte de talents**, le **Prix SNCF du Polar** est ouvert à tous. Ce programme entraîne le spectateur sur la piste des meilleurs polars de l'année, toutes nationalités confondues. Une nouvelle sélection préparée, par un comité d'experts, est à découvrir en avant-première : surprenant, épique ou diabolique, les 8 films en compétition pour le Prix SNCF du Polar 2017 auront tout pour vous étonner.

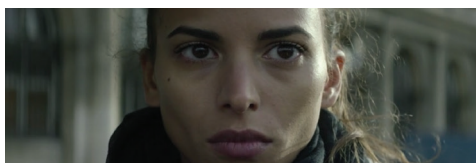
Les ingrédients restent inchangés : **un accueil chaleureux, 83 minutes de frissons et des voyages SNCF à gagner immédiatement après la projection !**

Le sort des œuvres en compétition reste entre les mains du plus intransigeant des jurys : le public !

POLAR EXPRESS [1H23]

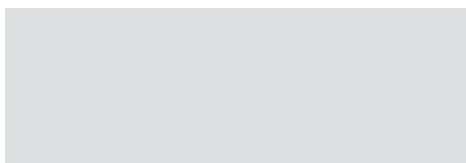
Dimanche 16 octobre à 20h au MAMAC

Mardi 18 octobre à 18h au MAMAC



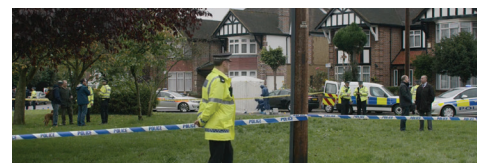
PREMIER JOUR

de Yann Charrin
France / 14'00



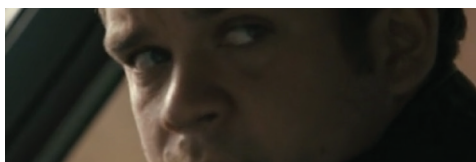
SIMON PARKER

de Young Min Kim
États-Unis / 06'00



OVER [TERMINÉ]

de Jörn Threlfall
Royaume-Uni / 14'00



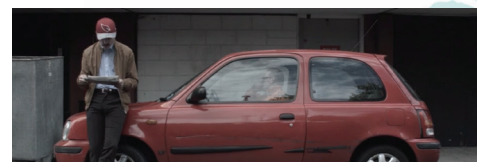
THE FLY [LA MOUCHE]

d'Olly Williams
Royaume-Uni / 06'00



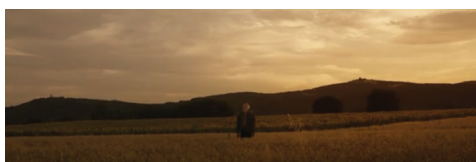
HIT [LE COUP]

de Daniel Daperis et Jared Daperis
Australie / 12'00



THE MAN FROM THE COUNCIL

[L'HOMME DU CONSEIL]
de Barnaby Southcombe
Royaume-Uni / 08'00



UN PETIT CÔTÉ DRIVE

de Yoann Luis
France / 10'00



HASTA QUE LA CELDA NOS SEPARA

[JUSQU'À CE QUE LA CELLULE NOUS SÉPARE]
de J. et M. Emmanuelli
Porto Rico / 13'00

SPORT & CINÉMA

Programme inédit de 5 courts métrages européens autour de la thématique du sport.

Le sport s'est associé au cinéma dès son avènement. Les courts métrages présentés dans ce programme cherchent tous, à travers des genres cinématographiques très différents, une façon d'**interroger le sport dans ses dimensions sociales, politiques et éducatives.**

Cette projection fait écho à la sortie du livre écrit par Julien et Gérard Camy, **Sport & Cinéma**, (Ed. Bailli De Suffren).



SPORT & CINÉMA [1H15]

Samedi 15 octobre à 16h au Cinéma Mercury

Lundi 17 octobre à 14h au MAMAC (Séance scolaire)



BEACH FLAGS

de Sarah Saidan

France / 2014 / Animation / 13'39



TISINA MUJO

d'Ursula Meier

Suisse, France, Bosnie-Herzégovine, Allemagne, Italie, Portugal
2014 / Fiction / 10'50



STRETCHING

de François Vogel

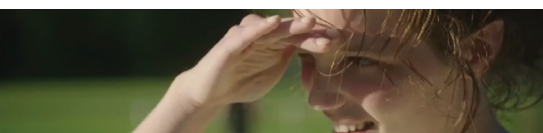
France / 2009 / Animation / 04'13



VIVE LE TOUR !

de Louis Malle

France / 1962 / Documentaire / 18'00



LES FILLES ONT LES CHEVEUX LONGS

d'Alice Douard

France / 2015 / Fiction / 28'05

SCOPITONE

Dimanche 16 octobre à 19h30 au Cinéma Mercury

Fondé par Yoann Kermet en 2010, le blog musical But We Have Music épluche l'actualité musicale pour dénicher les dernières pépites rock, pop, folk, électro. Une ligne éditoriale qui n'oublie pas l'image avec la publication des clips vidéos les plus créatifs.

MARSEILLE UNITED

FOCUS VILLE INVITÉE

Focus sur les structures de diffusion et création du 13 !

Invités, films et rencontres

À la suite de l'invitation d'Élisabeth Pawlowski et d'Elsa Minisini en juin dernier au Cinéma Le Miroir à Marseille, dans le cadre de **Des courts l'après-midi**, nous souhaitons les inviter à notre tour à Nice.

Ce match retour nous a donné l'idée d'élargir le cercle marseillais à des associations et festivals engagés dans la diffusion et la création dans les Bouches-du-Rhône.

Ce focus marseillais, appelé *MARSEILLE UNITED*, s'appuie sur les liens anciens que Nice entretient avec des structures comme le **festival tous courts d'Aix-en-Provence** et **Cinémas du Sud**, et s'attache aussi à montrer les actions de structures établies et reconnues comme **l'Alhambra**, le **FIDMarseille**, **Festival International de Cinéma de Marseille**, le **Festival du film d'Aubagne**.

La projection, en leur présence, du dernier long métrage de **Karim Dridi** *Chouf* présenté à Cannes en mai dernier, et de *Épopée* le documentaire d'**Aurélia Barbet**, résonneront aussi aux accents et aux sons de Marseille.

Invités, films et rencontres seront à l'honneur le temps d'une journée et d'une soirée exceptionnelles.

Enfin, ce panorama sera aussi l'occasion d'échanger lors d'une rencontre avec toutes les structures et festivals réunis au sein du **Forum des festivals PACA**, moins d'un an après son lancement officiel lors du festival tous courts d'Aix-en-Provence (décembre 2015).

RENCONTRES

Masterclass du réalisateur Karim Dridi

Mercredi 19 octobre à 16h au Théâtre National de Nice (salle Michel Simon)

Animée par Julien Gaertner (Co-scénariste du film)

Masterclass autour de la dimension « **réalisation et direction d'acteurs** » à l'occasion de la sortie de son dernier film *Chouf*, mais aussi ses débuts en courts, **l'écriture et comment filmer la ville : Marseille**.

A cette occasion, Karim Dridi commentera son travail à l'issue de la projection du making of de *Chouf*, *Quartier Chouf* réalisé par Julien Gaertner.

ENTRÉE
LIBRE

Rencontre avec Vincent Thabourey, auteur du livre *Marseille mis en scènes*.

Mercredi 19 octobre (horaire et lieu à préciser)

Ville solaire et méditerranéenne, faite de villages et de cités, bordée de calanques sauvages et d'importants pôles industriels, Marseille est la capitale régionale la plus filmée de France. Marcel Pagnol, Jean Renoir, Jacques Demy, Jean-Pierre Melville, William Friedkin et, bien sûr, Robert Guédiguian y ont posé leur caméra pour nous en révéler une image à chaque fois différente.

En parcourant les lieux de tournage de scènes cultes ou emblématiques, Vincent Thabourey nous fait redécouvrir plus de soixante-dix films dans ce ciné-guide de Marseille enrichi de nombreuses cartes et de plusieurs index (films, réalisateurs, lieux).

Vincent Thabourey vit à Marseille. Critique à la revue *Positif* et conférencier sur l'histoire du cinéma, il coordonne un réseau de salles de cinéma Art et Essai dans le sud de la France. Il est le co-auteur de l'ouvrage *Le Cinéma à l'heure du numérique*, paru aux éditions MkF en 2012.

PROJECTIONS

ÉPOPÉE

d'Aurélia Barbet

France / 2016 / Documentaire / 48'00

Jeudi 20 octobre à 19h au Cinéma Mercury

La Joliette, arrière port de Marseille. Il y a l'autoroute qui explose, les grues qui s'affolent, la plaie béante qui s'ouvre depuis la rue Camille Pelletan, l'étrange atmosphère des rues Forbin, d'Hozier et Fauchier qui glissent vers le port, des rues comme un décor de film qui cherche encore son histoire.

Il y a des chansons, a cappella ou en musique, des chansons d'habitants : chansons de marins, des gestes ou de métiers.

Marseille, la ville chantante de jadis renouvelle ici son répertoire.

MARSEILLE UNITED (1h30)

Carte blanche au FID Festival International du Documentaire de Marseille, au Festival International du Film d'Aubagne, au Festival tous court d'Aix-en-Provence, au Cinéma et Pôle d'éducation à l'image de l'Alhambra et Des courts l'après-midi.

(Programmation en cours)

SOIRÉE MARSEILLE UNITED

Mercredi 19 octobre à 20h à La Station

Coup de projecteur sur la Cité Phocéenne !

(Programmation en cours)

ACTIONS SCOLAIRES



Le cinéma... Un outil pédagogique !

Cette année, 7 programmes de films à destination des écoles, collèges et lycées sont présentés du jeudi 13 au mercredi 19 octobre au MAMAC et aux cinémas Mercury et Rialto.

Chaque séance sera encadrée et animée par des intervenants du monde du cinéma (réalisateurs, comédiens, techniciens,...) et/ou par un représentant du festival qui pourront répondre aux questions soulevées par les élèves.

LES SÉANCES SCOLAIRES

DU COURT POUR TOUS LES ÂGES !

L'association Héliotrope **poursuit son engagement auprès de la jeune génération en invitant les élèves** de toute l'Académie à vivre cet événement inédit qu'est le festival. Avec un nombre record d'ateliers, cette saison 2015-2016 témoigne encore une fois de la **nécessité de faire l'expérience de la création**, derrière une caméra ou **dans une salle de cinéma**. Ce travail d'éducation à l'image répond à une nécessité qui n'est plus à prouver mais à encourager davantage.

Le festival est un véritable **parcours de découverte et de rencontre** autour d'œuvres, de professionnels du cinéma, de lieux culturels.

Venir au festival, c'est offrir l'opportunité de découvrir une écriture cinématographique nouvelle et originale à l'image du programme **Fin de l'histoire destiné aux collégiens**.

C'est aussi l'occasion d'explorer un genre cinématographique choisi par des jeunes cinéastes fraîchement sortis de l'école pour exprimer leur vision du monde : programme **Courts d'Animation destiné aux collégiens et Documentaires destiné aux lycéens**.

C'est également une façon d'aborder une thématique à travers les voies de l'expression artistique : **Vivre ensemble pour le programme Courts sur pattes destiné aux maternelles ou encore Le jeu des possibles pour le programme Ciné bol d'air destiné aux primaires**.

Parce que le cinéma a cette capacité d'ouvrir notre regard, d'accéder au monde qui nous entoure sous l'angle des multiples possibles, le programme **Sport et Cinéma** destiné aux élèves de la 4^{ème} à la 2^{nde} aborde le sport dans ses dimensions sociales, politiques et éducatives.

Venir au festival, c'est aussi la chance de découvrir des courts métrages en compétition avec les programmes **Fenêtre sur Compétition et Compétition Européenne 7 destinés aux collégiens et lycéens**.

UNE JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS ET PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

Mardi 18 octobre 2016 à la salle Laure Ecard et au Cinéma Rialto

Devant l'enthousiasme grandissant et un public toujours plus nombreux, cette nouvelle édition du festival propose **une nouvelle formule à la traditionnelle journée des métiers**.

La **DAAC** (Délégation Académique à l'Education Artistique et Culturelle) s'associe cette année à l'association Héliotrope pour inscrire cette journée cinématographique au croisement **des parcours EAC** (Education Artistique et Culturelle) et Avenir.

En effet, cette journée pensée dorénavant comme un parcours initiatique favorise les rencontres autour d'œuvres, de professionnels et de lieux culturels.

Au cœur du festival, **cette journée alliera donc rencontre avec des professionnels et projection de courts métrages en salle.**

LES ATELIERS DU FESTIVAL

LE CINÉMA EN PRATIQUE

À ses missions de promotion et diffusion du court métrage, l'association mène tout naturellement des activités autour de l'éducation à l'image par le biais d'ateliers pratiques. Ces ateliers menés tout au long de l'année auprès des établissements scolaires de Nice et de l'Académie sont également programmés dans le cadre du festival.

Après l'atelier « Sténopé » et « Jouet optique » menés tous les deux au théâtre l'Impertinent lors de la précédente édition, c'est au tour du troisième atelier issu de la Mallette cinématique de faire son entrée sur le festival !



L'atelier Banc-titre propose aux élèves en lycée de réaliser un court métrage à l'aide d'un outil emblématique du cinéma d'animation : le banc-titre.

Autre nouveauté cette année : **l'atelier Mise en scène** ! Un professionnel du théâtre vous initie à la direction et au **jeu d'acteur à travers des exercices ludiques d'interprétation** des scénarios tirés du programme *Fin de l'histoire* destiné aux collégiens cette année.

TARIFS DES ACTIONS SCOLAIRES

SÉANCES SCOLAIRES

Tarif normal : 2.50 €

Tarif réduit : 1.50 €

*(pour les lycéens membres du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma,
en partenariat avec Cinémas du Sud)*

Gratuit pour les accompagnateurs

Date limite d'inscription le 10 octobre 2016

Les formulaires d'inscription sont à remplir directement sur le site du festival :
www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/actions-scolaires

JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Découverte des métiers + Projection

Tarif : 3 €

Gratuit pour les accompagnateurs

Les formulaires d'inscription sont à remplir directement sur le site du festival :
www.nicefilmfestival.com/ufctc2016/actions-scolaires

ATELIERS DU FESTIVAL

Tarif : 5 €

Gratuit pour les accompagnateurs

Les inscriptions aux ateliers se font directement auprès de la responsable des scolaires,
Mathilde Rebullida (06 81 45 19 48) :
scolaire@nicefilmfestival.com

Date limite d'inscription le 10 octobre 2016

ACTIONS ETUDIANTES

Chaque année, l'association Héliotrope met les étudiants au cœur du festival et renforce ses actions de médiations grâce à l'élaboration de multiples partenariats avec les écoles supérieures présentes sur le territoire.

Nous travaillons principalement avec l'ESRA Côte d'Azur, partenaire historique et plus récemment avec l'Université Nice Sophia Antipolis, la Villa Arson ou encore l'École de Condé. De nombreux professeurs et responsables pédagogiques nous soutiennent et développent avec nous des dispositifs de sensibilisation et d'implication des étudiants.

Environ 400 étudiants bénéficient de ces dispositifs, dont 150 participent activement au festival à travers projections et ateliers mais aussi sur des actions spécifiques de création, sous-titrage, médiation, promotion et couverture média.

ENTRE LE FESTIVAL ET L'ESRA



L'ESRA Côte d'Azur, partenaire depuis 2001, renforce sa collaboration avec le festival :

- Banalisation de la semaine pour une participation optimale de tous les étudiants au festival
- Mise à disposition des locaux de l'école
- Achat d'un quota de pass festival permettant à l'ensemble des étudiants d'assister aux séances.
- Captation des événements du festival, réalisation d'interviews des invités au quotidien et réalisation d'un journal vidéo diffusé sur grand écran à la cérémonie de clôture.



Soutien à l'action : le Jury Etudiant

L'association Héliotrope met les étudiants au cœur du festival en sélectionnant cinq étudiants qui participeront au jury Étudiant lors du festival. Ces étudiants devront assister à l'ensemble des programmes de la Compétition Européenne et remettre le Prix Étudiant d'une valeur de 1200€ offert par l'ESRA Côte d'Azur.

Tous les participants au concours se voient remettre un pass festival donnant accès à toutes les séances du festival, y compris les soirées d'ouverture et de clôture.

ENTRE LE FESTIVAL ET LA DIRECTION DE LA CULTURE DE L'UNSA

150 places sont offertes aux étudiants ayant acquitté la Cotisation Culture & Sport. Ces places sont achetées par la Direction de la Culture de l'Université Nice Sophia Antipolis à un tarif préférentiel de 3€.



Une grande journée de médiation et de promotion du festival est organisée sur le Campus de Carlone au mois de septembre, afin de distribuer ces places aux étudiants intéressés.

ENTRE LE FESTIVAL ET LA LICENCE 2 EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION



Pour la deuxième année, Laurent Moretti, professeur en Écriture journalistique à la faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, dispensera un groupe de 10 élèves chargés de la réalisation du *Bulletin c'est trop court !*, la dépêche officielle du festival.



Chaque jour les étudiants seront en charge de couvrir l'événement par des interviews, rédactionnels et reportages photos.

Ce bulletin est distribué à 100 exemplaires tous les jours aux séances du soir.

ENTRE LE FESTIVAL ET LE CINÉ-CLUB DE LA FACULTÉ DES LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES DE NICE

Les étudiants de l'UE libre de cinéma (Ciné-club) de Serge Milan, professeur à la faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice assisteront à une séance de courts métrages dans le cadre de leur cursus afin de produire des critiques de films.

ENTRE LE FESTIVAL ET E-CONDÉ



Pour la troisième année consécutive, l'école de design et d'arts graphiques É-condé s'associe au festival pour la partie créative. Après avoir réalisé le visuel officiel en 2014, les trophées lauréats et la scénographie de la Soirée des 15 ans en 2015, les étudiants de l'école sont de nouveau parmi nous pour cette nouvelle édition.

Au cours de l'année, ils ont été amenés à travailler sur l'identité graphique de l'association et notamment sur la conception de documents administratifs tels que le rapport d'activité.

Ainsi, l'ensemble des élèves ayant collaborés à ces projets se verront remettre un pass festival afin de participer activement aux séances et autres événements.

ENTRE LE FESTIVAL ET L'IUT TC DE NICE (TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION)



Projet 2015 : vente d'espaces publicitaires sur un set de table

Dans le cadre de leur formation, les étudiants s'engagent sur un projet tutoré qu'ils mènent jusqu'à la fin de leurs études. Depuis janvier 2016, quatre étudiantes collaborent avec l'association Héliotrope et participe à la promotion de la 16^{ème} édition du festival à travers la recherche de partenaires, la collecte de fonds et la communication des actions de l'association.

ENTRE LE FESTIVAL ET LA VILLA ARSON



Suite au succès de la collaboration 2015, la Villa Arson nous fait de nouveau l'honneur de nous ouvrir ses portes. Plusieurs actions seront de nouveau organisées cette année :

- Organisation de la Cérémonie et de la Soirée d'ouverture le vendredi 14 octobre de 18h à 2h00
- Projection de la Compétition Expérience (vidéo d'art) le mardi 18 octobre de 18h30 à 22h



ENTRE LE FESTIVAL ET LA FÊTE DE LA SCIENCE

Grande première cette année, le festival est invité par l'Université de Valrose à l'occasion de la Fête de la science qui se déroulera au début du mois d'octobre. Une soirée de projections sera organisée dans la superbe salle du château le jeudi 13 octobre.

TARIFICATIONS SPÉCIFIQUES

Le festival met en place des tarifs réduits pour faciliter l'accès aux étudiants soit : **4€ au lieu de 5€ la séance et 15€ au lieu de 20€ le pass festival.**

Dans l'ensemble de ses établissements, nous sommes invités dès la rentrée des étudiants à intervenir dans les classes et amphithéâtres pour présenter le festival et mobiliser les étudiants sur les différentes actions citées ci-dessus.

L'association accueille également de nombreux stagiaires, bénévoles et services civiques qu'elle encadre tout au long de l'année.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

L'ensemble des rencontres sont
gratuites et en entrées libres

MASTERCLASS DE KARIM DRIDI

Mercredi 19 octobre à 16h au Théâtre National de Nice (Salle Michel Simon)



Masterclass dans la lignée de celle organisée en 2015 avec le réalisateur et comédien Serge Avédikian autour de la dimension « réalisation et direction d'acteurs ».

Rencontre autour de la filmographie du réalisateur.

Le débat abordera les thématiques suivantes : l'écriture, la direction d'acteurs non professionnels, filmer la ville (Marseille), en écho à la sortie de son dernier film *Chouf*.

BIOGRAPHIE

Dès son enfance, Karim Dridi se passionne pour le cinéma. C'est *Zoé la boxeuse*, présenté dans plusieurs festivals dont celui de Grenoble, où il est primé, qui le fait remarquer.

Entre 1995 et 2014, les films de Karim Dridi sont sélectionnés et primés à de nombreuses reprises dans les festivals internationaux : Festival de Venise, Un Certain Regard à Cannes, Quinzaine des réalisateurs à Cannes, Festival de Berlin.

Avec son génie et sa singularité à faire jouer des acteurs non professionnels, qui le caractérisent, il se fraye un chemin et trouve sa place dans le cercle des réalisateurs français de renom.

Son prochain long métrage *Chouf* tourné pendant l'été 2015 dans les quartiers Nord de Marseille sort le 5 octobre 2016.

Une avant-première est organisée en partenariat avec l'association Héliotrope et le Cinéma Rialto le **lundi 26 septembre 2016 à 20h00 au Cinéma Rialto**. Une projection presse sera organisée le même jour à 16h00.

FILMOGRAPHIE

Longs métrages

1995 : Pigalle
1995 : Bye-bye
1998 : Hors jeu
2000 : Cuba feliz
2003 : Fureur
2008 : Khamsa
2009 : Le Dernier Vol
2015 : Chouf

Courts métrages

1985 : Mains de...
1987 : Dans le sac
1988 : La danse de Saba
1989 : New-rêve
1990 : Jalousie
1992 : Zoé la boxeuse
1992 : Le boxeur endormi
1996 : Impression d'Afrique... du Sud

RENCONTRES RÉALISATEURS

Lundi 17 octobre à 18h au Colibri Café

Mardi 18 octobre à 18h au Colibri Café

Organisés cette année au Colibri Café (espace de restauration du Théâtre National de Nice), ces temps de rencontres sont des moments privilégiés pour le public. Ils favorisent les échanges en toute simplicité avec les réalisateurs en sélection officielle.

Il sera proposé deux dates de rencontres en fonction des réalisateurs présents. Les débats sont introduits par des extraits de films et seront animés par Laurent Tremeau, directeur artistique du festival.

NOUVEAUTÉ

TALENTS EN COURTS

Vendredi 21 octobre à 15h à l'ESRA Côte d'Azur

Étude de cas d'un court métrage en partenariat avec le CNC

Le public est invité à assister à une lecture de scénario théâtralisée par deux comédien(ne)s d'un film sélectionné au festival et soutenu par le CNC.

Cette lecture sera suivie d'une projection du making of du film.



LES RENDEZ-VOUS ENTRE PROFESSIONNELS

« Le forum des festivals PACA : quels objectifs et quels enjeux pour la région ? »

Jeudi 20 octobre à 10h30 au Théâtre National de Nice (Salle Michel Simon)

Rencontre avec toutes les structures et festivals réunis au sein du Forum des festivals PACA, moins d'un an après son lancement officiel lors du Festival tous courts d'Aix-en-Provence.

- Quel ancrage de proximité avec les publics et les auteurs émergents de la Région ?
- Quel partenariat avec les professionnels de la filière cinématographique de la Région ?
- Quel dialogue avec les institutions locales, régionales et nationales ?

Table ronde modérée par Bruno Jourdan & Thomas Bouillon Directeur de Festival Connexion

- Réseau des festivals de Cinéma en Rhône-Alpes (sous réserve).

« La nouvelle réforme du court métrage : quel avenir et quel impact en région sur le tissu de producteurs et d'auteurs émergents ? »

Jeudi 20 octobre à 14h30 au Théâtre National de Nice (Salle Michel Simon)

Comment la réforme du court métrage en 2017 aura un impact dans la région sur le tissu de producteurs (aide au programme) et d'auteurs émergents (bourses de résidences, aides à la réécriture...)?

Quel impact aussi pour les festivals et les associations en région ?

Les nouvelles aides à la production au niveau national (CNC..), au niveau local (fonds de dotation - CCI 06)



NOUVEAUTÉ

TRAVAUX EN COUR(T)S



*Vendredi 21 octobre à 9h00 à l'ESRA Côte d'Azur
en partenariat avec la SACD, la DRAC PACA et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Atelier de réécriture - Rencontres auteurs / producteurs

Cet atelier permet aux auteurs sélectionnés de faire évoluer leur scénario, en le confrontant au regard de spécialistes de l'écriture et de la production.

6 auteurs sont sélectionnés pour rencontrer chacun 6 professionnels à l'occasion d'un entretien individuel de 40 minutes chacun.

Les porteurs de projets s'entretiendront tour à tour avec des financeurs institutionnels, des producteurs, un script doctor... afin d'obtenir des conseils et des retours concrets sur leurs scénarios.

Nouveauté cette année, seuls les auteurs issus de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pouvait concourir à la sélection de cet atelier. En raison du faible nombre d'appel à projets sur le territoire et le manque d'accessibilité et d'opportunité pour les auteurs de rencontrer des professionnels, le festival et ses partenaires souhaitaient favoriser les auteurs locaux en leur dédiant cet atelier de réécriture.

Un lauréat sera désigné parmi les candidats retenus. Le lauréat participera à l'Atelier Jeunes Auteurs du Festival tous courts d'Aix en Provence.

ÉVÉNEMENTS & SOIRÉES

CÉRÉMONIE & SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 14 octobre à 18h à la Villa Arson

Avec le concours de la Villa Arson - institution nationale dédiée à l'Art Contemporain - le festival ouvrira sa 16^{ème} édition par une cérémonie où sont attendues environ 300 personnes.

Cette soirée se déroulera en trois temps.

Les convives seront invités dès 18h à nous rejoindre dans ce lieu incontournable de Nice et haut lieu de l'Art Contemporain pour déambuler dans les pièces dédiées à l'exposition RUN RUN RUN, qui célèbre les vingt ans de la Station.

A partir de 20h, les invités prendront place dans l'amphithéâtre de la Villa Arson afin d'assister à la Cérémonie.

A cette occasion leur seront présentés : l'équipe, les partenaires et proches collaborateurs qui soutiennent le festival, les jurys et invités. La programmation et les principaux événements seront aussi dévoilés.

Une projection de 4 films ouvrira le bal de cette semaine de festival, avec notamment la dernière oeuvre de l'artiste niçois Florian Pugnaire, *Agon*.

Nous poursuivrons cette soirée dans le cadre idyllique des terrasses suspendues de la Villa Arson, autour d'un cocktail dînatoire offert et d'un concert du groupe SF Hydro.

Les convives pourront déguster les produits locaux de nos partenaires : le vin **Les charmes de Mistral**, le pastis et le rinquinquin des **Distilleries & Domaines de Provence**, la bière artisanale de la **Brasserie du Haut Buëch** et les fameuses **SoccaChips**.



Zoom sur l'exposition RUN RUN RUN

RUN RUN RUN, une exposition autour de la notion d'Artist-Run Space, conçue par une vingtaine de structures européennes et plus de soixante artistes, transformant la Villa Arson en vaste chantier de créations et d'expérimentations.



BATTLE DE COURTS

Clôture du **7Off** / Samedi 15 octobre à partir de 20h à la Zonmé
Avec Concert chez moi / Regard Indépendant / Un festival c'est trop court !

Après le franc succès de 2015, le festival en partenariat avec La Zonmé remet son titre en jeu pour la « cultissime » Battle de Court.

Le principe reste inchangé : deux programmeurs de festival se disputeront le titre de la meilleure sélection de courts métrages devant un public endiablé ! Tour à tour, ils projettent leur playlist de films [très] courts devant le public qui élira le vainqueur à l'applaudimètre.

Thème de la battle 2016 : « **Nanar intergalactique** »
Les combattants : un duel de présidents

Sacha Casadamont-Duval, président d'Héliotrope
VS
Vincent Jourdan, président de Regard Indépendant

Cette soirée sera d'autant plus mémorable que le festival est invité pour la clôture du SeptOff, le festival de la Photographie de Nice.

Une soirée mouvementée et pluridisciplinaire sera proposée au spectateur, une exposition photos par le SeptOff, un concert de Fable Dust par l'association Concert Chez Moi qui se terminera par un Dj set de Pascal Cadaré maître des lieux et « ambianqueur » incontournable de Nice.

[Vernissage Expo] **[24] Tommy LHOMME & YAAD** *La Marge*
[Projection] **Regard Indépendant** *Les meilleurs films de l'édition 2015*
[Projection] **Un festival c'est trop court !** *Battle de Courts*
[Musique] **Concert Chez Moi** /// **Niels DUFFHUËS** *Fable Dust*

Un cocktail explosif donc, et aussi une belle occasion pour le public de découvrir le tissu associatif de la ville dans un même lieu.

Zoom sur Fable Dust

Fable Dust est un des projets de Niels Duffhuës, artiste hollandais protéiforme, influencé par Nick Cave, Tom Waits ou Neil Young dans sa musique, qui a su aussi s'attacher au cinéma en créant le projet *Stone Bowels*.



Niels Duffhuës



CÉRÉMONIE & SOIRÉE DE CLÔTURE

Vendredi 21 octobre à 19h30 au Théâtre National de Nice (Salle Michel Simon)

Pour clôturer cette 16^{ème} édition, nous accueillerons le public au Théâtre National de Nice, lieu d'accueil des rencontres professionnelles du festival.

Les jurys remettront les prix des 4 compétitions aux lauréats.

Les invités auront également la chance de voir ou de revoir les films primés lors de cette cérémonie.

Celle-ci se poursuivra par un temps plus festif dans le hall du Théâtre National de Nice. La fête de clôture, c'est aussi une manière de remercier l'ensemble des personnes ayant contribué de près ou de loin à la réussite du festival.

Benjamin Fincher, le musicien niçois aux multiples projets clôturera la soirée avec un mix électro allant de Caribou, Justice, Mr Oizo, Jon Hopkins à Dan Deacon...



AVANT LE FESTIVAL

FÊTE DE LA SCIENCE 2016 Campus de Valrose

*Judi 13 octobre 2016 - Amphi de mathématiques - 18h
Projection en partenariat avec l'Université Nice Sophia Antipolis*

dans le cadre de la Fête de la Science 2016

*en partenariat avec
L'ESRA Côte d'Azur*

Polly Maggou - Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC)
Un festival c'est trop court - Hélio trope

AVANT LE FESTIVAL

REPRISE DU PALMARÈS
Samedi 22 octobre à 19h00 au cinéma de Beaulieu

LES TARIFS

Séances festival

Billetterie en ligne (site internet, Facebook)

Tarif normal : 5€ (en vente sur place, sur le site internet et sur la page Facebook)

Tarif étudiant : 4€ (sur présentation de la carte étudiante)

Tarif voyageur : 3€ (sur présentation d'un billet SNCF daté du jour de la séance)

Tarif groupe / Comité d'entreprise : 3€ (à partir de 15 places, sur réservation)

Pass festival Billetterie en ligne (site internet festival, Facebook)

Tarif normal : 20€ (en vente sur place, sur le site internet et sur la page Facebook)

Tarif réduit : 15€ (étudiants, demandeurs d'emploi, - de 16 ans, + de 65 ans).

Offert aux adhérents de l'association Héliotrope.

Le pass donne accès à toutes les séances du festival, hors soirées / concerts et cérémonies. Il est accompagné, au choix d'une invitation pour la Cérémonie d'Ouverture ou de Clôture ainsi que du catalogue.

Séances scolaires

Tarif normal : 2,50€

Tarif réduit : 1,50€ (pour les lycéens membres du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, en partenariat avec Cinémas du Sud). Gratuit pour les accompagnateurs.

Offre spéciale d'été

Cet été, faites plaisir à un ami ! Un pass acheté = un pass offert. Offre d'été valable du 1^{er} juillet au 14 septembre.

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



FOURNISSEURS OFFICIELS



PARTENAIRES CULTURELS



LIEUX



LES CONTACTS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Laurent Tremeau
laurent@nicefilmfestival.com / 06 87 74 25 60

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE

Barbara Lautar
organisation@nicefilmfestival.com / 06 68 71 18 75

CHARGÉE DE COMMUNICATION & DES PARTENARIATS

Marine Lucas
communication@nicefilmfestival.com / 06 27 27 37 48

CHARGÉE DES SCOLAIRES

Mathilde Rebullida
scolaire@nicefilmfestival.com / 06 81 45 19 48

RÉGIE GÉNÉRALE

Ben Walter
ben.walter2@gmail.com / 06 08 04 13 89

RÉGIE COPIE

Rémi Defarge
regie-copie@nicefilmfestival.com / 06 31 06 82 10

GRAPHISTE / WEBMASTER

Romain Lopez
info@nicefilmfestival.com / 06 20 55 13 93

Un Festival c'est
trop court!

14 - 21 OCTOBRE 2016

16^{ème} édition du Festival Européen du Court Métrage de Nice

Retrouvez-nous sur www.nicefilmfestival.com
et sur les réseaux sociaux



Héliotrope Asso / Un festival c'est trop court



@FestivalCourt

10 bis rue Penchienatti - 06000 Nice
04 93 13 97 65
contact@nicefilmfestival.com
www.nicefilmfestival.com